



20<sup>th</sup>  
Millennium  
DOCS  
AGAINST  
GRAVITY  
FILM FESTIVAL

***RAPORT 2023***

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

1. 20. jubileuszowa edycja festiwalu (s.3)
2. Pełne sale kinowe, rekordowa liczba gości – niech żyje kino dokumentalne! (s.4)
3. Powrót widzów\_ek do kina (s.5-6)
4. Daty i miejsca festiwalu (s. 7)
5. Wyniki oglądalności w kinach – liczba widzów\_ek rośnie! (s.8)
6. Wersja online dla widzów\_ek w całej Polsce (s.9)
7. Nie bądź obojętny\_a – współpraca z POLIN (s. 10)
8. Równość, dostępność, inkluzywność! (s.11)
9. Filmowe hity bez barier (s.12)
10. Partnerzy i patroni medialni (s.13)
11. Identyfikacja wizualna (s.14-15)
12. Karol Piekarczyk członkiem EFA! (s. 16)
13. Wielki triumf polskiego kina na 20. MDAG (s. 17-19)
14. Filmy o Ukrainie (s. 20)
15. Filmowe hity (s. 21-23)
16. Nowe sekcja filmowe (s.24-25)
17. Retrospektywa Trinh T. Minh-ha (s. 26)
18. Sekcja No Master Territories (s.27)
19. Sekcja Geografie (nie)bezpiecznych przestrzeni (s. 28)
20. Współpraca z MSN (s. 29)
21. Gale wręczenia nagród (s. 30-33)
22. Lista przyznanych nagród (s. 34-36)
23. Zaproszeni goście (s. 37-42)
24. Opinie gości (s. 43-46)
25. MDAG Industry – przestrzeń rozwoju branży dokumentalnej (s.47-57)
26. Wydarzenia towarzyszące (s. 58)
27. Wydarzenia towarzyszące w Warszawie (s. 59-61)
28. Strefa Safe Space (s. 62-65)
29. Wydarzenia muzyczne (s. 66-68)
30. Wystawa VR (s. 69-71)
31. Spotkanie edukacyjne dla szkół (s. 72-73)
32. Wydarzenia towarzyszące w innych miastach (s. 75-84)
33. Raport medialny (s. 85-100)
34. Antygrawitacyjny podcast filmowy i studio festiwalowe (s. 101-102)
35. Social media (s. 103-111)
36. Kontakt (s. 112)

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

Festiwal odbył się po raz czwarty w wersji hybrydowej: stacjonarnie **12-21 maja 2023 r.** i online od **23 maja do 4 czerwca**. Tradycyjnie zawitał aż do **8 polskich miast: Warszawy, Wrocławia, Gdyni, Poznania, Katowic, Lublina, Bydgoszczy i Łodzi**.

Łącznie w obu częściach – kinowej i online – udział wzięło aż **144 483 osób**, co utwierdza pozycję MDAG jako najważniejszego festiwalu filmowego w Polsce.

**Część kinowa zgromadziła stacjonarnie 89 223 widzów** (w 2022 r. było to 74 446 osób). Z kolei wynik oglądalności części online to 32 506 sprzedanych e-biletów (w 2022 r. było to 37 425 e-biletów). Zakładając, że większość osób nie ogląda filmów w pojedynkę, widzów online było jednak więcej. Festiwale na całym świecie stosują mnożnik 1,7. **Ostatecznie więc w części online uczestniczyło łącznie 55 260 osób** (w 2022 r. było to 63 623 ludzi).



20. jubileuszowa edycja festiwalu okazała się szczególnie wyjątkowa:

- w kinach pojawiło się **aż o 14 777 widzów więcej niż w roku poprzednim**,
- zyskał **szczególne zainteresowanie mediów oraz AVE na poziomie ponad 30 mln**,
- dodatkowo **odwiedziła nas także rekordowa liczba twórców i twórczyń – aż 80 gości\_ń z zagranicy i 44 osoby z Polski**.

Wszystkie statystyki wskazują na to, że zarówno sam festiwal, jak i kino dokumentalne z roku na rok zyskuje coraz większą popularność, a MDAG utwierdza swoją pozycję w trójce najważniejszych i najpopularniejszych festiwali filmów dokumentalnych w Europie!

**„Filmy dokumentalne wywołują w nas spektrum emocji, a tego właśnie, jako widzki i widzowie aktualnie poszukujemy w kinie najbardziej.”**

– mówiła Ania Trzebiatowska, programerka Sundance podczas debaty „Kino dokumentalne nie jest obojętne” w muzeum POLIN.



FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY



FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY



FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

**GDYNIA**

12-21 maja 2023  
Gdyńskie Centrum  
Filmowe

**WROCLAW**

12-21 maja 2023  
Dolnośląskie Centrum  
Festiwalowe

(oraz kina Dolnego Śląska: Kino Apollo  
w Wałbrzychu, Kino Piast w Legnicy,  
Kino Lot w Jeleniej Górze)

**ŁÓDŹ**

12-21 maja 2023  
Kino Charlie

**LUBLIN**

19-28 maja 2023  
Kino CSK  
Centrum Spotkania  
Kultur w Lublinie

**BYDGOSZCZ**

12-21 maja 2023  
Bydgoski Aneks  
Kino studyjne  
ORZEŁ w MCK

**POZNAŃ**

12-21 maja 2023  
Kino Muza

**KATOWICE**

12-21 maja 2023  
Kino Światowid  
Kino Kosmos  
Kinoteatr Rialto

**WARSZAWA**

12-21 maja 2023  
Kinoteka  
Luna  
Muranów  
Atlantic  
Elektronik  
Muzeum POLIN

**WEEKEND Z FESTIWALEM  
W KINACH W CAŁEJ POLSCE  
19-21 MAJA**

BIAŁYSTOK, BYTOM, CZĘSTOCHOWA,  
ELBLĄG, EŁK, GLIWICE, GŁOGÓW,  
GRODZISK MAZOWIECKI, GORZÓW  
WIELKOPOLSKI, IZBICA, KONIN,  
KRAKÓW, LUBIN, OLSZTYN, PŁOCK,  
RADOM, RZESZÓW, SŁUPSK, SZCZECIN,  
TORUŃ, ZAKOPANE, ZAMOŚĆ

**FESTIWAL MDAG ONLINE  
NA MDAG.PL****23 MAJA – 4 CZERWCA**

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

W sumie w trakcie 20. MDAG zaprezentowaliśmy niemal **190 najlepszych filmów dokumentalnych z całego świata**, zarówno krótko- jak i pełnometrażowych. Do tego odbyło się kilkadziesiąt wydarzeń dodatkowych - zarówno w kinach jak i online. Dzięki różnorodności naszych działań udaje nam się skutecznie dotrzeć do nowych grup i zaprosić je do uczestnictwa w festiwalu.

**W tym roku odbyło się 1188 projekcji.**

Część kinowa, która odbyła się w ośmiu miastach, zgromadziła stacjonarnie **89 223 osób** (w 2022 r. było to 74 446):

WARSZAWA: **47 723 osób** (w 2022 r. - 46 486)

WROCŁAW: **10 021 osób** (w 2022 r. - 9 727)

GDYNIA: **7 068 osób** (w 2022 r. - 6 630)

POZNAŃ: **5 711 osób** (w 2022 r. - 4 294)

KATOWICE: **2 852 osób** (w 2022 r. - 2 820)

ŁÓDŹ: **609 osób** (w 2022 r. - 1 716)

LUBLIN: **740 osób** (w 2022 r. - 504)

BYDGOSZCZ: **1 476 osób** (w 2022 r. - 1 052)

WEEKEND Z FESTIWALEM: **1 513 osób** (w 2022 r. - 1 217)





FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

Z kolei wynik oglądalności części online to **32 506** e-biletów (w 2022 roku - 37 425). Zakładając, że większość osób nie ogląda filmów w pojedynkę, widzów online było jednak więcej. Festiwale na całym świecie stosują mnożnik 1,7. Ostatecznie więc w części online uczestniczyło łącznie **55 260 osób** (w 2022 roku - 63 623).

Część online daje możliwość uczestnictwa w festiwalu także miłośnikom\_czkom kina spoza miast festiwalowych oraz osobom z niepełnosprawnościami, dla których dotarcie do kina jest utrudnione.



Hasło jubileuszowej 20. edycji MDAG „**Nie bądź obojętny\_a**”, odwoływało się do słynnych słów Mariana Turckiego, które stały się także hasłem obchodów 80. rocznicy wybuchu powstania w getcie warszawskim organizowanych przez Muzeum POLIN – współdzielenie hasła jest wyrazem bliskiej współpracy oraz podkreśleniem wspólnych wartości.



W Muzeum POLIN odbyła się także Gala Otwarcia 20. MDAG, a w pierwszy weekend festiwalowy premiery ważnych filmów oraz debaty m.in:

- **Debata: Kino dokumentalne nie jest obojętne**
- **Pokaz filmu „Śledczy” połączony z debatą Amnesty International Polska**
- **Premiery filmów „Nie znikniemy”, „Vika!”, „Apolonia, Apolonia”**



## **RÓWNOŚĆ**

W Konkursie Głównym zaprezentowaliśmy filmy wyreżyserowane po równo przez 8 reżyserek i 8 reżyserów. W składach jurorskich znalazło się 17 kobiet i 13 mężczyzn.

## **DOSTĘPNOŚĆ**

Audiodeskrypcja i napisy dla osób niesłyszących zostały przygotowane przez Fundację Katarynka i Fundację Kultury bez Barrier we współpracy z Dolnośląskim Centrum Filmowym i Kinem Muza.

## **INKLUZYWNOŚĆ**

Sala nr 6 – pod tym adresem w samym sercu festiwalu, czyli warszawskiej Kinotece, po raz pierwszy w historii MDAG powstanie strefa wolności. Safe Space będzie bezpieczną przestrzenią do dyskusji o zdrowiu psychicznym i seksualności.

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

Podczas dwudziestej edycji Millennium Docs Against Gravity **największe hity mogły zobaczyć także osoby z niepełnosprawnością wzroku i słuchu**. Audiodeskrypcja i napisy dla osób niesłyszących zostały przygotowane przez Fundację Katarynka i Fundację Kultury bez Barrier we współpracy z Dolnośląskim Centrum Filmowym i Kinem Muza. Prezentowane filmy: „I król rzekł: co za fantastyczna maszyna!”, „Świat po pracy”, „Siostrzeństwo świętej sauny” oraz „Apolonia, Apolonia”.

**Pokazy filmów z audiodeskrypcją odbywały się w najlepszych godzinach, oferując dostęp do nich jak najszerszej grupie widzów\_ek**. Tym samym festiwal każdemu stwarza możliwość współuczestniczenia i współprzeżywania seansów filmowych. **W tym roku pokazy z audiodeskrypcją po raz czwarty odbyły się także w wersji online, dzięki czemu mogli w nich brać udział widzowie\_ki z całego kraju!**



FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

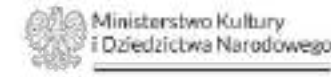
MECENAS FESTIWALI



ORGANIZATOR



ORGANIZATOR

SOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW  
MINISTRA KULTURY  
I DZIEDZICTWA NARODOWEGOPROJEKT WSPÓŁFINANSUJE  
M. ST. WARSZAWA

WSPÓŁFINANSOWANIE

PROJEKT WSPÓŁFINANSOWANY  
PRZEZ UNIE EUROPEJSKĄ

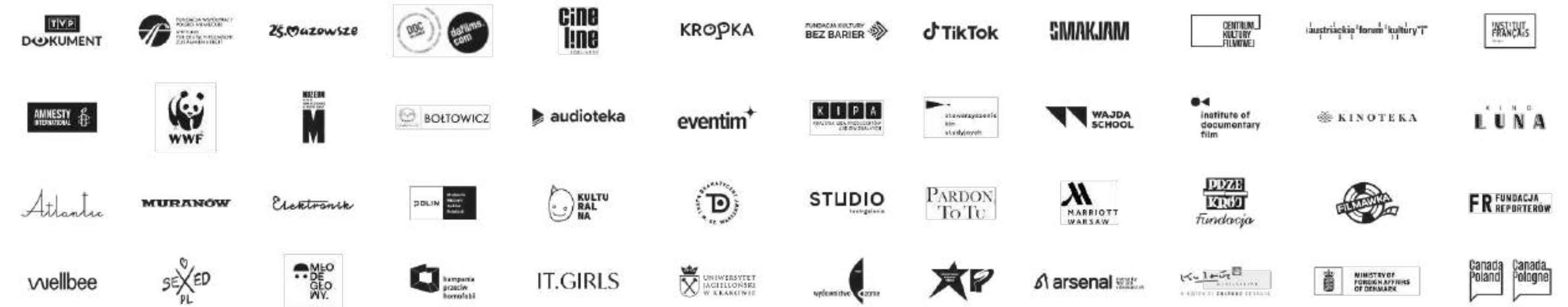
WSPÓŁFINANSOWANIE



WSPÓŁFINANSOWANIE



PARTNERZY



PATRONI MEDIALNI



FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

Autorem nowej i odświeżająco pięknej identyfikacji wizualnej 20. MDAG jest Bartek Bojarczuk ze Studia Illcat (IG: @ill.cat). W tym roku do stworzenia plakatu zaprosiliśmy dwie wspaniałe artystki – Alisę Kovalenko (reżyserkę filmu „Nie znikniemy”) oraz Weronikę Ławniczak (fotografkę i jurorkę Konkursu Operatorskiego). Weronika przygotowała portrety Alisy, które następnie znalazły się na plakacie zgodnie z koncepcją studia graficznego.

Obecność Alisy na plakacie ma dla nas szczególne znaczenie, w związku z corocznie zachowywanym parytetem i działaniami na rzecz zwiększenia widoczności kobiet w branży filmowej.



FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY



- W zeszłym roku Europejska Akademia Filmowa włączyła Millennium Docs Against Gravity w poczet najważniejszych festiwali europejskich, co oznacza możliwość kwalifikowania filmów do Europejskiej Nagrody Filmowej.
- W tym roku, **Karol Piekarczyk, dyrektor artystyczny MDAG został Członkiem Europejskiej Akademii Filmowej!** Nasz dyrektor artystyczny od lat stoi na straży najwyższego poziomu festiwalowych filmów, dzięki czemu MDAG stał się jednym z najważniejszych i największych wydarzeń poświęconych kinu dokumentalnemu.
- Tegoroczne nominacje MDAG do EFA to: „Nie znikniemy” reż. Alisa Kovalenko, „Siostrzeństwo świętej sauny”, reż. Anna Hints oraz „Pianoforte, reż. Jakub Piątek





FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

Każdego roku na Festiwalu swoje polskie, europejskie i światowe premiery mają najlepsze rodzime filmy dokumentalne. W tym roku **do Konkursu Polskiego zostało zakwalifikowanych 11 tytułów** (trzy z nich znalazły się też w Konkursie Głównym!), zaś **dodatkowe 8 znalazło się w Konkursie Filmów Krótkometrażowych**.

**Wielkim zwycięzcą Konkursu Polskiego (a także zdobywcą nagrody Stowarzyszenia Kin Studyjnych) okazał się film „Skąd dokąd” reż. Maciej Hamela** – poruszający portret zbiorowy złożony z doświadczeń ukraińców, którzy po wybuchu wojny z pomocą kierowcy-reżysera starają się znaleźć bezpieczne schronienie. **Natomiast wyróżnienie zostało przyznane reżyserce Hance Nobis za film „Prawy chłopak”**, opowiadający o młodym konserwatyście, który dorastając diametralnie zmienia swoje poglądy. **W Konkursie Filmów Krótkometrażowych została z kolei wyróżniona Joanna Krzyżewska za film „Jeszcze mnie nie znasz”**.



↑ Joanna Krzyżewska odbiera wyróżnienie w Konkursie Filmów Krótkometrażowych



↑ Maciej Hamela odbiera główną nagrodę w Konkursie Polskim



↑ Hanka Nobis odbiera wyróżnienie w Konkursie Polskim

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

Podczas 20. edycji festiwalu swoje debiutanckie filmy premierowo pokazali **Aga Borzym** („Dziewczyńskie historie”) oraz **Wojciech Gostomczyk** („Leon”), wyróżniony w kategorii **Najlepszy Debiut**. Hitem publiczności okazał się film „Pianoforte” w reżyserii **Jakuba Piątka**, natomiast **Grand Prix - Nagroda Banku Millennium** oraz **Nos Chopina** powędrował do polskiej koprodukcji, filmu „Apolonia, Apolonia” w reżyserii **Lei Glob**.



↑ Kadr z filmu „Apolonia, Apolonia” reż. **Lea Glob**

Lea Glob śledzi przez 13 lat losy Apolonii Sokół, artystki, która wyrosła z undergroundowej sceny teatralnej w Paryżu, starającej się przebić w świecie sztuki. Na przestrzeni kolejnych lat reżyserka powracała co jakiś czas do kontaktu z bohaterką, budując z nią niezwykłą więź.



↑ Kadr z filmu „Leon” reż. **Wojciech Gostomczyk**

Leon Dziemaszkiewicz to artysta-performer, którego barwny a czasem niebezpieczny styl życia stawia go w konflikcie ze społeczeństwem. Zachęcany przez miłość swojego życia Leon postanawia stworzyć swoje wielkie dzieło sceniczne, swoiste *opus magnum* twórczości.



↑ Kadr z filmu „Pianoforte” reż. **Jakub Piątek**

Bohaterami filmu jest kilku młodych uczestników Konkursu Chopinowskiego z różnych stron świata, których życie od dzieciństwa było podporządkowane grze na fortepianie. W trakcie eliminacji jest ich 160, a do finału trafia zaledwie 12 osób. Wszyscy dzielą podobne marzenie i zostaną bezlitośnie zweryfikowani przez konkursowy mechanizm.

Nie zabrakło także powracających reżyserów i reżyserek! Na festiwalu pojawiła się ponownie **Agnieszka Zwiefka z filmem „Vika!”** o najstarszej polskiej DJ-ce oraz **Kuba Mikurda z filmem „Solaris Mon Amour”**, który składał się z fragmentów filmów wyprodukowanych przez Wytwórnę Filmów Oświatowych w Łodzi w latach 60. XXI wieku. **Ponownie pojawił się także Bartosz Paduch, tym razem z filmem „Fantastyczny Matt Parrey”**, który jest próbą uchwycenia fenomenu Macieja Parowskiego, redaktora stojącego za sukcesami kilku pokoleń pisarzy polskiej fantastyki.



↑ Kadr z filmu „Vika!”, reż. Agnieszka Zwiefka



↑ Kadr z filmu „Solaris Mon Amour”, reż. Kuba Mikurda



↑ Kadr z filmu „Fantastyczny Matt Parrey”, reż. Bartosz Paduch

Wśród polskich filmów znalazły się także dwa tytuły obrazujące ukraińską rzeczywistość z różnych perspektyw: **„Nie znikniemy”** reż. **Alisa Kovalenko** oraz **„W Ukrainie”** reż. **Tomasz Wolski i Piotr Pawlus**. Pojawiły się także filmy o różnych obliczach wojny w Ukrainie m.in. **nowy film mistrza Vitaly’ego Mansky’ego - „Wschodni front”**, który wyreżyserował wspólnie z Yevhenem Titarenko oraz **„Mariupolis 2”** w reżyserii zmarłego Mantasa Kvedaraviciusa, a także **krótkometrażowy „Budząc się w ciszy”** (reż. **Mila Zhluktenko, Daniel Asadi Faezi**). Przy 20. edycji ponownie współpracowaliśmy z Ambasadą Ukrainy w Polsce i rozpoczęliśmy współpracę z portalem Ukrayina.pl, co pozwoliło nam trafić do ukraińskiej społeczności z filmami w ich ojczystym języku. Podkreślanie solidarności z Ukrainą oraz sprzeciwu wobec inwazji rosyjskiej jest jedną z misji festiwalu. **Slava Ukrainie!**



↑ Kadr z filmu „W Ukrainie”, reż. Tomasz Wolski, Piotr Pawlus



↑ Kadr z filmu „Nie znikniemy”, reż. Alisa Kovalenko



↑ Kadr z filmu „Wschodni front”, reż. Vitaly’ego Mansky, Yevhen Titarenko

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

Co roku na festiwalu pojawiają się tytuły, które szczególnie poruszają publiczność – odzwierciedla się to w pełnych salach kinowych, długich dyskusjach po filmie oraz opiniach widzów\_ek! Oprócz wspomnianych wcześniej polskich produkcji, serca publiczności skradły także takie filmy jak: „Siostrzeństwo Świętej Sauny” (reż. Anna Hints”) zdobywca Nagrody magazynu „Newsweek Psychologia”, „Pieśni wielorybów” (reż. Jean Albert Lievre) zdobywca nagrody Big Screen Doc Wyborcza.pl oraz „Świat po pracy” (reż. Erik Gandini) najchętniej oglądany film w ramach festiwalu online.



↑ Kadr z filmu „Świat po pracy”, reż. Erik Gandini

W XXI wieku samo pojęcie „pracy” pod wieloma względami się rozpada. To idealna sytuacja dla szwedzkiego mistrza kina dokumentalnego Erika Gandiniego, który podróżuje po całym świecie i wnikliwie, z egzystencjalnym humorem bada, co oznacza dziś słowo „praca”.



↑ Kadr z filmu „Siostrzeństwo świętej sauny”, reż. Anna Hints

W bujnym, zielonym lesie w południowej Estonii grupa kobiet zbiera się w tradycyjnej saunie, żeby wspólnie dzielić najgłębsze sekrety, przemyślenia i czerpać z siły swojej wspólnoty. Otoczone dymem i żarem obnażają nie tylko ciała, ale i emocje.



↑ Kadr z filmu „Pieśni wielorybów”, reż. Jean Albert Lievre

Wieloryby żyją na Ziemi od 40 milionów lat. Przez tysiące lat strzegły sekretu swojej „pieśni”. Film, tworzony z niezwykłą troską o przyrodę, ostrzega przed niebezpieczeństwami czyhającymi na wieloryby i konsekwencjami, jakie może przynieść ich zniknięcie.

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

Na szczególną uwagę zasługują także filmy nagrodzone na festiwalu: „W teatrze przemocy” (reż. Łukasz Konopa) i operator Kacper Czubak nagrodzony za najlepsze zdjęcia, „Siedem zim w Teheranie” (reż. Steffi Niederzoll) z nagrodą Amnesty International, czy „Niewinność” reż. Guy Davidi z wyróżnieniem w ramach nagrody Grand Prix oraz główną nagrodą BYDGOSZCZ ART.DOC AWARD.



↑ Kadr z filmu „W teatrze przemocy” reż. Łukasz Konopa  
W XXI wieku samo pojęcie „pracy” pod wieloma względami się rozpada. To idealna sytuacja dla szwedzkiego mistrza kina dokumentalnego Erika Gandiniego, który podróżuje po całym świecie i wnikliwie, z egzystencjalnym humorem bada, co oznacza dziś słowo „praca”.



↑ Kadr z filmu „Siedem zim w Teheranie” reż. Steffi Nederzoll  
W bujnym, zielonym lesie w południowej Estonii grupa kobiet zbiera się w tradycyjnej saunie, żeby wspólnie dzielić najgłębsze sekrety, przemyślenia i czerpać z siły swojej wspólnoty. Otoczone dymem i żarem obnażają nie tylko ciała, ale i emocje.



↑ Kadr z filmu „Niewinność” reż. Guy Davidi  
Wieloryby żyją na Ziemi od 40 milionów lat. Przez tysiące lat strzegły sekretu swojej „pieśni”. Film, tworzony z niezwykłą troską o przyrodę, ostrzega przed niebezpieczeństwami czyhającymi na wieloryby i konsekwencjami, jakie może przynieść ich zniknięcie.

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

**Klasycznie na festiwalu pojawiła się także sekcja „Klimat na zmiany” w ramach, której prezentowaliśmy filmy będące analizą współczesnych zagrożeń klimatycznych, ale także nadzieją na lepszą, ekologiczną przyszłość. W tym roku nagrody dla najlepszych filmów o tematyce ekologicznej otrzymały film: „Czekając na przyływ” reż. Sarvnik Kaur (Green Warsaw Award) oraz „Nie na miejscu” reż. Nikolaus Geyrhalter (Nagroda Marszałka Województwa Śląskiego).**

Wśród publiczności dużym zainteresowaniem cieszył się także film „Pustelnik z Treig” reż. Lizzie MacKenzie, który otrzymał nagrodę Grand Prix Dolnego Śląska oraz „W zgodzie z naturą” reż. Elizabeth Chai Vasarhelyi, Jimmy Chin.



↑ Kadr z filmu „Czekając na przyływ” reż. Sarvnik Kaur



↑ Kadr z filmu „Nie na miejscu” reż. Nikolaus Geyrhalter



↑ Kadr z filmu „Pustelnik z Treig” reż. Lizzie MacKenzie

Każdego roku reżyserzy\_ki dokumentujący rzeczywistość interesują się szczególnie określonymi tematami i zagadnieniami. Programerzy MDAG obserwując zmieniające się trendy i przygotowują na ich podstawie sekcje specjalne. **Podczas jubileuszowego 20. MDAG w programie szczególne miejsce zajęły tytuły poświęcone pracy seksualnej i przemian branży porno (sekcja Se\_x Work), życia osób LGBTQ+ (sekcja We're Here, We're Queer) oraz solidarności kobiet i sile grupowego wsparcia (sekcja Siła siostrzeństwa).**



↑ Kadr z filmu „The Post Performance Blues Band” reż. **Álfrún Örnólfssdóttir**

Nowa sekcja Siła siostrzeństwa to opowieści o solidarności, tworzeniu bezpiecznych przestrzeni, szukaniu swojej drogi oraz wspólnym działaniu wobec przemocy i nierówności, które podejmują kobiety na całym świecie – od Stanów Zjednoczonych przez Syrię, Estonię, Polskę aż po Chiny.



↑ Kadr z filmu „Królowa nowojorskich kin porno” reż. **Valerie Kontaktos**

Sekcja poświęcona pornografii i pracy seksualnej przedstawi bliżej dwie rewolucje. Pierwsza, trwająca w latach 70., zmieniła społeczne podejście do seksu. Druga rewolucja dotyczy zachodzących na naszych oczach zmian w branży porno i kanałów dystrybucji filmów pornograficznych.



↑ Kadr z filmu „Ukochane” reż. **Eva van Barneveld**

Sekcja We're Here, We're Queer to podróż od Kolumbii przez Holandię, USA aż po opowieść o współczesnej Polsce widzianej z perspektywy osób nieheteronormatywnych. Jak żyje się osobom LGBTQ+ w różnych stronach świata? Patronem medialnym sekcji jest Vogue Polska, partnerem merytorycznym – Kampania Przeciw Homofobii.



Do nowych sekcji dołączyła także „Siła słowa”, w której znalazł się m.in. film „8 mm cudownych lat” w reżyserii noblistki Annie Ernaux oraz jej syna Davida Ernoux, czy „Umberto Eco i biblioteka świata” w reżyserii Davide Ferrario. **Dodatkowo wprowadziliśmy także sekcję „What the Doc?!”** z filmami, których tematyka ciekawi, dziwi i zaskakuje, ale także wykracza poza klasyczną definicję filmu dokumentalnego.



↑ Kadr z filmu „A wrony są białe” reż. Valerie Kontaktos  
Ale zaraz... film o czym?! W tej sekcji prezentujemy niecodzienne historie, które potrafią wprawić w zdumienie, rozbawić, ale też przerazić. Nie wymyślili ich jednak scenarzyści z Hollywood – rzeczywistość często bywa o wiele dziwniejsza niż fikcja.



↑ Kadr z filmu „8 mm cudownych lat” reż. Annie Ernaux, David Ernaux  
W jaki sposób słowo kształtuje rzeczywistość? Czy język może być sposobem na wyzwolenie się z niewygodnych schematów? Na te pytania postaramy się znaleźć odpowiedź wspólnie z największymi nazwiskami świata literatury, jak Elfriede Jelinek, Annie Ernaux, Stanisław Lem, Guy Debord czy Umberto Eco.

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

**Twórczość filmowa Trinh T. Minh-ha**, urodzonej w Wietnamie i tworzącej w USA, reżyserki, pisarki i kompozytorki, teoretyczki, profesorki na Wydziale Gender & Women Studies i Retoryki Uniwersytetu Berkeley w Kalifornii, została uhonorowana ponad 64 retrospektywami na całym świecie. **20. MDAG był okazją do pierwszego retrospektywnego przeglądu tej twórczości w Polsce.** Zaprezentowaliśmy pięć filmów reżyserki, poruszających tematy związane z tożsamością, przynależnością kulturową, teorią feministyczną i postkolonialną. W przeglądzie znalazły się „Opowieść o miłości” („A Tale of Love”, USA 1995, 107 min), luźna adaptacja powieści poetyckiej „Opowieść o Kieu” („Kim Van Kieu”) oraz „Reasamblaż” („Reassemblage”, USA, Senegal, 1982), zrealizowany w Senegal, będący dziś klasyką krytyki filmu etnologicznego.

Istotną część retrospektywy stanowiły spotkanie, umożliwiające pogłębienie tematów filmów. W ramach wydarzenia otwarcia prof. dr hab. Małgorzata Radkiewicz, współkuratorka retrospektywy, autorka książki „Refleksje zza kamery. Reżyserki o kinie i formie filmowej”, której rozdział poświęcony jest twórczości filmowej i teoretycznej Trinh T. Minh-ha, przybliżyła pisarstwo tej twórczyni. **Partnerami retrospektywy filmów Trinh T. Minh-ha były instytucje: Uniwersytet Jagielloński, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Arsenal - Institute for Film and Video Art E.V w Berlinie.**



FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

W specjalnej sekcji 20. MDAG zaprezentowane zostały filmy będące częścią projektu „No Master Territories”, przygotowanego we współpracy z berlińskim Haus der Kulturen der Welt (HKW), kuratorowanego przez Erikę Balsom i Hilę Peleg. Na wybór filmów sekcji skłóżyły się obrazy dokumentalistek z różnych stron świata z lat 70. i 80., czasu starań – a czasem walk – o prawa kobiet. Zostało zaprezentowanych sześć filmów z różnych stron świata. Pokazy Bez mistrza, bez pana otworzył zbiorowy portret kobiet i dziewczyn z Niemieckiej Republiki Demokratycznej uchwycony w filmie „Pożegnanie zimy” („After Winter Comes Spring”, 1988) na rok przed transformacją społeczno-ustrojową przez Helke Misselwitz. Po projekcji filmu Erika Balsom i Hila Peleg, kuratorki sekcji filmowej i wystawy, przybliżyły koncepcję wyboru filmów – w ramach wydarzenia otwierającego przegląd.

Partnerami sekcji No Master Territories były instytucje: Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Haus der Kulturen der Welt w Berlinie.

Wydarzenia towarzyszące retrospektywie zostały zorganizowane we współpracy z partnerami: Uniwersytetem Jagiellońskim, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Haus der Kulturen der Welt, Fundacją Współpracy Polsko-Niemieckiej, Arsenalem - Institute for Film and Video Art E.V w Berlinie.



W tegorocznej sekcji eksperymentalnej organizowanej w tym roku pod tytułem **'Geografie (nie)bezpiecznych przestrzeni'** we współpracy z **Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie** zaprezentowaliśmy najnowsze realizacje artystów i artystek, reżyserów i reżyserek, którzy w różny sposób podejmują temat przestrzeni jako pola oddziaływania pól sił roszcujących sobie prawo do narzucania form władzy. W zestawieniu znalazły się filmy, które obrazują przenikanie komunikatów z przestrzeni publicznej i prywatnej i rolę, jaką pełnią w tym procesie media. Stawiają pytanie o przestrzeń bezpieczeństwa jednostki i całej społeczności i w końcu o przestrzeń w erze po końcu człowieka. W ramach przeglądu odbyły się dwie polskie premiery filmów „Filipka” (reż. Dawid Nickel) i „Szanowna Pani” („Dear Madam”, reż. Liliana Zeic). Premierowo zostały pokazane m.in. filmy „Incydent” („Incident”) Billa Morrisona, którego twórczość była przedmiotem retrospektywy w 2021 roku oraz „Podając się za wielką sowę szarą”.

**Partnerzy sekcji:** Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Arsenal - Institute for Film and Video Art E.V w Berlinie.

W ramach sekcji eksperymentalnej odbyły się spotkania Geografie (nie)bezpiecznych przestrzeni z perspektywy queer, w którym wzięli udział polscy twórcy i twórczynie Dawid Nickel, Filipka Rutkowska, Liliana Zeic oraz o krytycznym odbiorze obrazów w przestrzeni publicznej, w ramach którego gościem festiwalu był prof. dr hab. Andrzej Pitrus.



20. edycja MDAG była kulminacją jak i kontynuacją współpracy z Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, z którym Fundacja Okonakino współpracuje cały rok w ramach organizacji wydarzeń o charakterze edukacyjnym. 2022 rok był już czwartym, kiedy zorganizowany został cykl Akademii filmu awangardowego skierowany do studentów Uniwersytetu Warszawskiego i Warszawskiej Szkoły Filmowej oraz wszystkich zainteresowanych filmem i sztuką współczesną. W ramach Akademii filmu awangardowego współfinansowanego przez m.st. Warszawa w 2022 roku ukazała się książka „Refleksje z za kamery. Reżyserki o kinie i formie filmowej” prof. dr hab. Małgorzaty Radkiewicz, nakładem współwydawców Uniwersytetu Jagiellońskiego, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie i Fundacji Okonakino. W 2020 roku w ramach tego projektu ukazała się książka „Historie filmu awangardowego”. W tegorocznej edycji MDAG w partnerstwie z MSN w Warszawie zaprezentowaliśmy trzy sekcje filmowe, rozwijając tematy poruszane w ramach całorocznych projektów.



FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

Wielkie emocje, wzruszenie i nagrody dla twórców\_czyń najlepszych filmów dokumentalnych 2023 roku! **18 maja w warszawskim Teatrze Dramatycznym odbyła się gala wręczenia nagród jubileuszowej 20. edycji MDAG**, którą po mistrzowsku poprowadziła dziennikarka Agnieszka Szydłowska. Oprócz wspaniałych zwycięzców\_czyń na scenę mieliśmy okazję zaprosić także naszych przedstawicieli\_ki naszych partnerów i fundatorów – dbamy o ich widoczność!



FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

**Grand Prix - Nagroda Banku Millennium** trafiła do filmu „**Apolonia, Apolonia**” **Lei Glob**. Swoje nagrody lokalne w Konkursie Głównym przyznały także miasta - **Wrocław** (Grand Prix Dolnego Śląska powędrowało do filmu „Pustelnik z Treig”, reż. Lizzie MacKenzie ), **Gdynia** (Nagroda Prezydenta Miasta Gdyni trafiła do filmu „Pod niebem Damaszku”, reż. Heba Khaled, Talal Derki, Ali Wajeeh ), **Poznań** (Nagrodę Wolności ufundowaną przez Miasto Poznań otrzymało „Czekając na przyływ”, reż. Sarvnik Kaur), **Katowice** (Nagroda Publiczności Województwa Śląskiego trafiła do „Pianoforte”, reż. Kuba Plątek) oraz **Bydgoszcz** (BYDGOSZCZ ART.DOC AWARD otrzymały ex aequo filmy „Nie znikniemy”, reż. Alisa Kovalenko oraz „Niewinność”, reż. Guy Davidi).



FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY





FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY



FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

Galę Otwarcia, Wręczenia Nagród oraz jeden z bankietów umilił nam **nowy partner festiwalu - marka Campari** wraz ze swoimi barmanami!



FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

→ Nagroda Banku Millennium – Grand Prix: „Apolonia, Apolonia”, reż. Lea Glob / Wyróżnienia: „Niewinność”, reż. Guy Davidi oraz „Pod niebem Damaszku”, reż. Heba Khaled, Talal Derki, Ali Wajeeh

→ Nagroda dla Najlepszego Filmu Polskiego: „Skąd dokąd”, reż. Maciek Hamela / Wyróżnienie: „Prawy chłopak”, reż. Hanna Nobis

→ Nagroda Smakjam za Najlepszą Produkcję w Konkursie Polskim: „Pianoforte”, reż. Jakub Piątek, producent: Maciej Kubicki

→ Nagroda Stowarzyszenia Kin Studyjnych w Konkursie Polskim: „Skąd dokąd”, reż. Maciek Hamela

→ Nagroda dla Najlepszego Filmu Krótkometrażowego: „Silos”, reż. Zsófia Paczolay / Wyróżnienie: „Jeszcze mnie nie znasz”, reż. Joanna Krzyżewska

→ Nagroda za Najlepsze Zdjęcia: „W teatrze przemocy”, reż. Łukasz Konopa, Emil Langballe, operator: Kacper Czubak

→ Nagroda Amnesty International Polska: „Siedem zim w Teheranie”, reż. Steffi Niedertzoll / Wyróżnienie: „Inwigilacja. Dla dobra ogółu”, reż. Jialing Zhang

→ Nagroda dla Najlepszego Filmu dla Młodej Widowni: „Lyra”, reż. Alison Millar

→ Nagroda magazynu „Newsweek Psychologia” dla Najlepszego Filmu o tematyce psychologicznej: „Siostrzeństwo świętej sauny”, reż. Anna Hints

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

→ Nagroda za Najlepszy Debiut: „A wrony są białe”, reż. Ahsen Nadeem / Wyróżnienie: „Leon”, reż. Wojciech Gostomczyk (po raz pierwszy partnerem nagrody została marka Visa!)

→ Nagroda Nos Chopina: „Apolonia, Apolonia”, reż. Lea Glob (po raz pierwszy partnerem nagrody został Marszałek Województwa Mazowieckiego!)

→ Green Warsaw Award: „Czekając na przyływ”, reż. Sarvnik Kaur

→ Nagroda Dokumentalnej Warszawy (Nagroda Publiczności): „Pianoforte”, reż. Jakub Piątek

→ Nagroda Big Screen Doc Award Wyborcza.pl: „Pieśni wielorybów”, reż. Jean Albert Lievre

→ Nagroda Publiczności Online: „Świat po pracy” reż. Erik Gandini

→ Nagroda Prezydenta Miasta Gdyni: „Pod niebem Damaszku”, reż. Heba Khaled, Talal Derki, Ali Wajeeh / Wyróżnienie: „Pianoforte”, reż. Jakub Piątek

→ Grand Prix Dolnego Śląska (Wrocław): „Pustelnik z Treig”, reż. Lizzie MacKenzie

→ BYDGOSZCZ ART.DOC AWARD: ex aequo „Nie znikniemy” Alisy Kovalenko oraz „Niewinność” Guy’a Davidiego

→ Nagroda All About Freedom Festival: „Ucieczka z utopii”, reż. Madeleine Gavin

→ Nagroda ETNOMATOGRAF: „W cieniu Boko Haram”, reż. Cyrielle Raingou

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

→ Honorowe wyróżnienie Okręgowej Rady Adwokackiej w Bydgoszczy dla Najlepszej produkcji dotyczącej problematyki praw człowieka: „W teatrze przemocy”, reż. Łukasz Konopa, Emil Langballe

→ Nagroda Publiczności Województwa Śląskiego: „Pianoforte”, reż. Kuba Plątek

→ Nagroda Wolności ufundowana przez Miasto Poznań: „Czekając na przyływ”, reż. Sarvnik Kaur / Wyróżnienie: „Siostrzeństwo świętej sauny”, reż. Anna Hints

→ Nagroda Marszałka Województwa Śląskiego dla Najlepszego filmu o tematyce ekologicznej: „Nie na miejscu”, reż. Nikolaus Geyrhalter



FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

Jak co roku do składów jurorskich zaprosiliśmy cenione osobowości ze świata filmu, sztuki i publicystyki, które po długich debatach i wnikliwych seansach zdecydowały, które filmy zasługują na nagrody! Poniżej składy jednych z najważniejszych nagród MDAG:

### **NAGRODA GRAND PRIX BANKU MILLENNIUM**

- Jonas Rasmussen – duńsko-francuski reżyser filmowy, twórca „Przeżyć”
- Grażyna Torbicka – dziennikarka i krytyczka filmowa
- Mehrdad Oskouei – irański niezależny twórca filmów dokumentalnych

### **NAGRODA DLA NAJLEPSZEGO FILMU POLSKIEGO**

- Anna Tatarska – krytyczka filmowa, dziennikarka
- Eric Hynes – kurator Museum of the Moving Image (MoMI)
- Sirkka Möller – członkini komisji selekcyjnej sekcji Panorama na Berlinale



FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

### Festiwalowe miasta odwiedziło łącznie:

- **80** twórców\_czyń i bohaterów\_ek z zagranicy
- **44** twórców\_czyń i bohaterów z Polski

Łączna suma gości\_ń na 20. MDAG to rekordowa liczba **124 osób!**

Jest to **wzrost liczby gości o 30%** w porównaniu z poprzednim rokiem i generalnie rekordowa liczba gości.

W samej **Warszawie odbyły się 103 spotkania Q&A!** Łącznie we wszystkich miastach festiwalowych odbyło się **127 spotkań Q&A** z twórcami\_czyniami i bohaterami\_kami filmów.



FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

Z okazji jubileuszu festiwalu zorganizowaliśmy wyjątkową debatę „**Kino dokumentalne nie jest obojętne**” w Muzeum POLIN, w której wzięli udział czołowi przedstawiciele branży filmowej i dokumentalnej. **Rozmowę poprowadziła Grażyna Torbicka**

### GOŚCIE:

- David France („Witamy w Czeczenii”)
- Jonas Poher Rasmussen („Przeżyć”)
- Hanna Polak („Dzieci z Leningradzkiego”)
- Ania Trzebiatowska (programerka Sundance Film Festival)





FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY



↑ Bohaterki filmu „Dziewczyńskie historie”



↑ Osoby reżyserskie filmu „Solaris Mon Amour”



↑ Cyrielle Raingou, reżyserka filmu „W cieniu Boko Haram”



↑ Reżyser Jakub Piątek i bohaterowie „Pianoforte”



↑ Bohaterowie „Nie znikniemy” i reżyserka Alisa Kovalenko



↑ David Ernaux, współreżyser filmu „8 mm cudownych lat”

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY



↑David France



↑Erik Gandini, reżyser „Świat po pracy”



↑Apolonia Sokół, bohaterka Apolonia, Apolonia”



↑Anna Hints, reżyserka „Siostrzeństwo świętej sauny”



↑Sam Green, reżyser „32 dźwięki”



↑Reżyserki „Nago. Głośno. Dumnie” z osobami goszczącymi na premierze

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY



↑Sergiej Łoźnica, reżyser filmu „Historia naturalna zniszczenia”



↑Joe Peeler, reżyser filmu „Zła prasa”



↑Hanna Nobis, reżyserka filmu „Prawy chłopak”



↑ Leon Dziemaszkiewicz, bohater filmu „Leon”



↑DJ Wika, bohaterka filmu „Vika!”



↑Jakob Bro, bohater filmu „Muzyka dla czarnych gołębi”

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

*„It was such a pleasure to be at the festival (...) thank you so much for making it happen”*  
– Jacob Bro („Muzyka dla czarnych gołębi”)



*„Thank you for a wonderful festival. I think you are doing a wonderful job balancing this fine line of having a festival that is both ambitious and intimate at the same time. It’s rare to hit that sweet spot, but you did.”*  
– Jonas Poher Rasmussen („Przeżyć”)



FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

*„I have been making films and showing them at film festivals for more than 25 years, so I've been to a lot of festivals, and MDAG is by far one of my favorites. I have attended the festival many times, and there's always something magic about it. The curation is fantastic, and I often wish I could just hang around and watch all the movies during the festival. The audiences are engaged and passionate. It's clear that this is a festival that is beloved by the Warsaw and also by an international community of documentary filmmakers, and to bring those two together is great gift to all parties involved.”*

**– Sam Green („32 dźwięki”)**



*„Guys! Thanks for a great time! We are amazed how fun we had, how nice hosts you are and the perfect mix of high artistic profile and relaxed friendly atmosphere. We truly feel like part of the MDAG-family now! We can't think of anything that could be improved.”*

**– Axel Danielson & Maximilien van Aertryck („I król rzekł: ‘Co za fantastyczna maszyna!’”)**



„Massive thank you to everyone from the festival. It was a pleasure to work with you all! I have no comment on how things could have been better because everyone from the drivers to the Venus staff and festival crew made us feel so at home and the show itself was one of the best audiences we've played in ages. You really all went out of your way to make sure everything was perfect for us. I hope you enjoyed the festival as much as we did! Such a lovely festival to be a part of and i'm honoured to have played. Can't wait to come back to Warsaw, hopefully we will work together again sometime! ”

– **Gemma Dunleavy („Dublin. Muzyka z North Circular”)**

„You have managed to create an aura of bigness around the genre of documentary that is very impressive. Not many festivals manage this, I believe it starts with a vision. In a belief in the idea that docs are amazing as an art form and deserved to be elevated as such. You all have that!”

– **Erik Gandini („Świat po pracy”)**



„Congratulations to all of you for the excellent and perfect organization of the 20th MDAG film festival. After the festival, I talked with many filmmakers, producers, distributors and Festival Directors about MDAG. And I told them about the significant growth and success of the festival in reaching its goals and for me the MDAG is one of the most Important documentary film festivals in the world. I am proud and happy that I was a part of the festival and I'll never forget the memories of it.”

–**Mehrdad Oskouei (Jury Konkurs Grand Prix)**

„Bardzo dziękuję za umożliwienie prezentacji naszego filmu i wspaniałe wielowymiarowe i wielopokoleniowe spotkania po projekcji. Gratuluje MDAG profesjonalizmu z absolutnym priorytetem na człowieczeństwo. Jestem pod ogromnym wrażeniem”

– **Leon Dziemaszkiewicz („Leon”)**

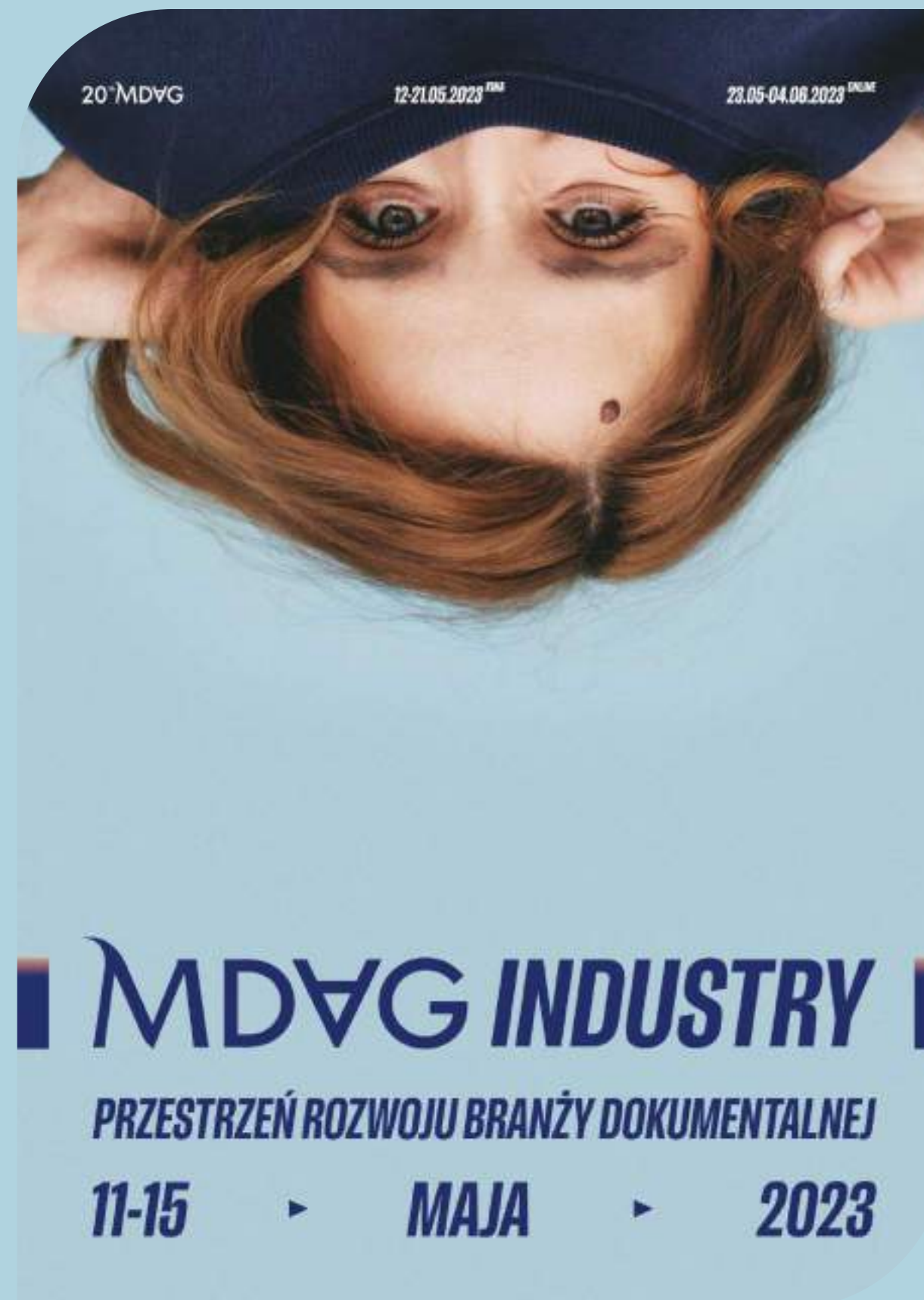


**2. edycja MDAG Industry pokazała, że wydarzenie rośnie w siłę i staje się jedną z najważniejszych przestrzeni dla rozwoju branży dokumentalnej w Polsce!**

MDAG Industry to projekt wyjątkowego wydarzenia dla branży filmowej, które łączy polskich twórców z zagranicznymi przedstawicielami festiwali, dystrybutorami, producentami, agentami sprzedaży oraz znanymi gwiazdami współczesnego kina.

Zaczęliśmy w 2021 roku od jednego wydarzenia, w 2022 stworzyliśmy rozbudowany moduł wydarzeń branżowych pod szyldem MDAG Industry. W tym roku zaproponowaliśmy szeroki program - to kolejny krok w rozwoju działań branżowych.

**W tym roku w wydarzeniach w ramach MDAG Industry wzięło udział 1010 osób!**





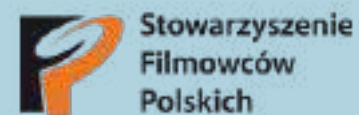
Partnerem Głównym MDAG Industry jest CANAL+ Polska



Współfinansowanie: Polski Instytut Sztuki Filmowej



Partnerzy



FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

W ramach strefy odbył się **Progress Pitching Session**, czyli pitching 10 polskich oraz 2 ukraińskich projektów na różnych etapach: od developmentu, przez produkcję, aż do rough-cut.

W Progress Pitching Session nagrody zwyciężyli:

- **CANAL+ Polska** - Nagroda pieniężna dla najlepszej prezentacji w wysokości 3000 euro - „**Las**” w reżyserii Lidii Dudy
- **Nagroda SMAKJAM** – usługa kolorkorekcji o wartości 15 000 zł - „**Obrońcy Ruin**” w reżyserii Marii Shevchenko
- **Nagroda DAE** - konsultacje mentoringowe i bezpłatne członkostwo DAE przez 12 miesięcy dla producenta projektu - „**Jestem jednym z nich**” w reżyserii Nadima Sujeimana
- **Wyróżnienie SFP** - pobyt w Domu Pracy Twórczej SFP - „**Obrońcy Ruin**” w reżyserii Marii Shevchenko



FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

Dodatkowo odbyły się jeszcze dwie sesje pitchingowe:

- Pole Position - pitching polskich filmów, które są już ukończone i znalazły się w programie 20. Millennium Docs Against Gravity. Krótkie prezentacje miały na celu zachęcenie zagranicznych gości do obejrzenia filmu, włączenia w program ich festiwalu czy objęcia dystrybucją.
- Short Pitch Program - pitching 5 filmów krótkometrażowych z Europy Środkowej i Wschodniej, wyselekcjonowanych przez czeski Institute of Documentary Film.

Po 10-minutowych prezentacjach filmowcy mieli one-to-one spotkania z ekspertami: **Wilhelm Faber, Mathieu Janssen, Adam Ślesicki, Alexandra Gramatke, Joanna Baranowska, Andy Norton, Qila Gill, Veton Nurkollari, Jaie Laplante, Rodrigo Pedro, Anna Gawlita.** Nagrodę dla najlepszego projektu otrzymał film "Blue" (reż. Ana Maria Vijdea).



FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

We współpracy z Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy odbyło się także **4. Forum Filmu Dokumentalnego dla Młodej Widowni** oraz  **finał 3 edycji programu „SKOK W DOK. Laboratorium Pomysłów Dokumentalnych”**.

Najważniejszą częścią programu była prezentacja 8 projektów rozwijanych w programie SKOK W DOK. Nagrodę finansową festiwalu Millennium Docs Against Gravity zdobył projekt “Patchwork” w reżyserii Piotra Wołodźko. Na wydarzeniu obecni byli goście z festiwalu IDFA – Ove Rishøj Jensen – ekspert od kina dokumentalnego i prowadzący pitching forum FIPADOC, który współpracuje z wieloma wydarzeniami i festiwalami dokumentalnymi w Europie oraz grecka producentka i szefowa festiwalu Kinder Docs w Atenach - Dimitra Kouzi.



FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

- Tantiemy i prawa autorskie w filmie dokumentalnym - wykład (we współpracy z KIPA oraz SFP ZAPA)
- Strefa Audioreportażu: Jak stworzyć dokument dźwiękowy, który angażuje wszystkie zmysły? (we współpracy z Audioteką)
- Warsztat psychologiczny „O wykorzystywaniu bohatera\_ki” po filmie BOHATER\_KA (reż. Jennifer Tiexiera, Camilla Hall) – Spotkanie z Margaret Ratliff
- Masterclass Ove Rishøj Jensena: Czy naprawdę zależy nam na faktach?
- Jak przetrwać na niesprawiedliwym świecie? Masterclass Davida France'a
- Jak powstają dobre filmy dokumentalne? Case study festiwalowych hitów ostatnich lat - Lombard, Między nami i Bukolika (we współpracy z Fundacją Szkoła Wajdy)



FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

**Śniadanie KIPA** - to spotkanie, które daje możliwość tworzenia sieci kontaktów z przedstawicielami wiodących organizacji filmowych, firm producenckich, specjalistów ds. sprzedaży i dystrybucji oraz twórców (we współpracy Sekcji Producentów Filmów Dokumentalnych oraz Młodych Producentów KIPA)

**Bankiet Dokumentalny SFP x MDAG** - Stowarzyszenie Filmowców Polskich po raz pierwszy było partnerem festiwalu MDAG. Wspólnie z MDAG SFP zorganizowało w restauracji Cinema Paradiso bankiet, w którym wzięli udział członkowie Sekcji Filmu Dokumentalnego SFP oraz goście MDAG Industry



FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

## W wydarzeniach brali udział przedstawiciele branży dokumentalnej z całego świata, m.in.:

- Ania Trzebiatowska - programerka Sundance Film Festival
- Jaie Laplante - Dyrektor Artystyczny DOC NYC
- Kim Christiansen - Producent wykonawczy DR Sales
- Hanka Kastelicova - Producentka wykonawcza filmów dokumentalnych w HBO Max w regionie EMEA
- Heidi Kim Andersen - Film Commissioner w Danish Film Institute
- Eric Hynes - Museum of Moving Image
- Qila Gill - London Short Film Festival
- Stehpanie Fuchs - Outlook
- Wilhelm Faber - Berlin International Film Festival
- Rodrigo Pedro - DocLisboa
- James Webber - Dogwoof
- Veton Nurkollari - DocuDays
- Jasmina Vignjevic - Syndicado
- Mathieu Janssen - Go Short ISFF
- Gert Hermans - ECFA



FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

„Thank you for your generous hospitality and the stimulating industry activities. I enjoyed meeting so many talented and interesting Polish and Ukrainian filmmakers and their projects. In particular, I thought the POLE POSITION pitching sessions were very smart, the pitches intrigued me to the degree that I changed my screening plans to prioritize two films that I was introduced to in POLE POSITION”  
–Jaie Laplante – Artistic Director [docnyc.net](http://docnyc.net)



„Just want to say thank you so much for inviting me to your amazing festival! So many good people and interesting projects.”  
– Heidi Kim Andersen - Danish Film Institute





FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

„Big big thank you for the unique experience that I had in Warsaw. It was really good to attend the Industry sessions and to have your awesome company in my stay.”  
– **Rodrigo Pedro - Doclisboa**



„Bardzo, bardzo dziękuję za zaproszenie, za rewelacyjną gościnę, za miłą atmosferę i ogólne ciepło Waszej imprezy. To co robicie jest naprawdę niezwykle i wiem, że nie jestem jedyna, która tak myśli, bo zarówno znajomi z branży jak i filmowcy zdają się podzielać to zdanie!:)”  
– **Ania Trzebiatowska - Sundance Film Festival**



FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

„I'm always a big fan of pitching sessions (being showered in other people's creativity is a great privilege), and in this case I found most of the projects very convincing and I loved the way the moderators tried to make the pitchers feel at ease, so they could shine on stage instead of burst out in tears. This is something I strongly support (and what I strive for in all the pitches I've moderated). ”

– **Gert Hermans - ECFA**

„I was impressed by the film program in general and by the projects that were being pitched at the forum. The moderation at the Forum was very well done, I also liked the variety of the experts.”

– **Marije Veenstra - IDFA Education**



FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

W trakcie festiwalu odbyło się we wszystkich miastach łącznie

- **95 wydarzeń towarzyszących** (w kinie, jak i online)
  - **127 rozmów Q&A** z twórcami\_czyniami i bohaterami\_kami filmów

Oprócz licznych debat i spotkań, które tematycznie nawiązywały do problematyki filmów odbyły się także **warsztatowe spotkania – m.in. lekcje tańca, Drag Show, czy wstęp do medytacji zen**. Jak co roku nie zabrakło także wieczornych imprez oraz wydarzeń muzycznych. W dwóch miastach zorganizowaliśmy natomiast niezwykle **immersyjne doświadczenie muzyczno-filmowe w ramach projekcji filmu „32 dźwięki”**.

**Po raz pierwszy powstała także strefa Safe Space** w warszawskiej Kinotece – czyli bezpieczna przestrzeń do rozmów o zdrowiu psychicznym, seksualności i tożsamości. W samej strefie odbyło się aż 17 wydarzeń!



FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

W Warszawie odbyły się **103 spotkania Q&A** oraz **20 wydarzeń towarzyszących**: **6 wydarzeń muzycznych**, **17 wydarzeń w strefie Safe Space** oraz **5 wydarzeń online** – łącznie to **48 wydarzeń!**

### Idąc za ruchem Piny. Warsztat taneczny MDAG

Spotkanie z dr Katarzyną Anną Małachowską, dyplomowaną instruktorką tańca, wykładowczynią na Wydziale Aktorskim AST im. St. Wyspiańskiego w Krakowie pozwoliło uczestnikom i uczestniczkom warsztatu wypróbować metody pracy wybitnej Piny Bausch, co de facto było przede wszystkim pięknym spotkaniem z samym sobą, swoim ciałem i doświadczeniem - uświadamiającym, że każdy jest tancerzem/tancerką. Liczba osób chętnych na warsztat trzykrotnie przekroczyła liczbę dostępnych miejsc.

### Z archiwum Q. Docu-drag show Śląska Przegiętego

Pierwszy w historii MDAG docu-drag show w wykonaniu Śląska Przegiętego – queerowego kolektywu z Katowic zajmującego się organizowaniem przestrzeni i wydarzeń dla społeczności LGBTQ+. „Z archiwum Q” w oparach brokatu, przy dźwiękach popowych i operowych hitów intymne opowieści o własnych tożsamościach zmieszały się z zadziwiającymi queerowymi historiami wyciągniętymi z lokalnych archiwów ku zachwytem i euforii widowni festiwalu.



FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

### Intymność do koordynacji – polski kontekst

Razem z przedstawicielami i przedstawicielkami branży filmowej (koordynatorką intymności, przedstawicielami branży aktorskiej, castingowej otworzyliśmy dyskusję o ewolucji intymności na ekranie, ale i poza kulisami w oparciu o polskie doświadczenia..

### Piosenki, którym trudno powiedzieć ciao

Bartek Chaciński, redaktor działu kultury „Polityki”, dziennikarz muzyczny, członek Rady Języka Polskiego, w swoim *one man show* przeprowadził widownię przez znane utwory muzyczne, o których historii, solidnie rozbudowanej analizą, nie mieliśmy pojęcia. Godzinna opowieść, przeplatana dźwiękami dobrze znanych melodii, pozwoliła nie tylko na uświadomienie sobie zawilej drogi poszczególnych muzycznych utworów, docenienie ich złożoności, ale i pozwoliła na zanurzenie się w nieoczywistej materii jaką jest muzyka.



## Pornfluencerem być

**Owiaks Couple** - czyli polscy porninfluencerzy, propagatorzy dialogu skierowanego na poznanie siebie i partnera w związku, twórcy autorskiego projektu cyklu nagrań „Owiaks Bajki dla Dorosłych” byli gośćmi 20. edycji festiwalu MDAG, przełamując tabu, odpowiadając na pytania, którym po seansie nie było końca.

## O potędze siostrzeństwa

Jedynym z najintymniejszych spotkań podczas festiwalu była rozmowa po seansie szeroko docenianego i dyskutowanego filmu tegorocznej edycji pt. „Siostrzeństwo świętej sauny”. Razem z widownią, żywo zaangażowaną w dyskusję o tym, jak współcześnie rozwija się kobieca solidarność, **rozmawiały** pisarka **Sylwia Chutnik**, **Iwona Skwarek**, znana z duetu **Rebeka**, a także **Dominika Olszyna-Kniaź**, kulturoznawczyni i dziennikarka.



FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

**Sala nr 6** - pod tym adresem w samym sercu festiwalu, czyli warszawskiej Kinotece (z wyłączeniem jednego wydarzenia w górnym foyer Teatru Studio) po raz pierwszy w historii MDAG powstała magiczna strefa wolności - Safe Space

Stworzyliśmy bezpieczną przystań - wolną od oceny i uprzedzeń – dla wesołych i poważnych dyskusji oraz warsztatów i spotkań na temat wszystkich zjawisk, które kształtują nasz wewnętrzny świat.

Dzięki współpracy z partnerem Wellbee w okolicach strefy dyżurowali psycholodzy i psycholożki, z którymi można było porozmawiać w ramach konsultacji terapeutycznej lub po prostu zadać dowolne pytania, czy omówić emocje i przeżycia związane z filmowymi seansami.

**Partner główny:** Wellbee

**Partnerzy:** KPH, Fundacja #sexedpl, Fundacja UNaweza i Młode Głowy, It Girls (Sold Out Agencja), Newsweek Psychologia, Noizz.pl, Gazeta.pl, Radio 357



W ramach współpracy z Fundacją UNaweza zorganizowaliśmy przy strefie Safe Space „Żywą bibliotekę” w ramach której można było porozmawiać z bohaterami\_kami kampanii MŁODE GŁOWY. Lista bohaterów\_ek: Agnieszka Bartoszevska, Weronika Snoch, Krysia Piątkowska, Dominik Kuc, Łukasz Bogusławski, Justyna Suchanek, Aleksandra Florkowska.

Natomiast we foyer Teatru Studio odbyło się spotkanie z Martyną Wojciechowską i Joanną Flis oraz prezentacja raportu, w ramach której można było zadawać pytania i uczestniczyć w dyskusji dt. zdrowia psychicznego młodzieży w Polsce.

Poza strefą odbyła się także rozmowa po seansie filmu „Lato kolibrów” z udziałem Martyny Wojciechowskiej – „W trosce o młode głowy. Rozmowa MDAG”.





Dzięki współpracy z Kampanią Przeciw Homofobii odbyły się aż trzy spotkania z serii „Wszystko, co chcesz wiedzieć o osobach LGBT+, ale boisz się zapytać”:

- Warsztat o języku inkluzywnym – podstawowy
- Warsztat o języku inkluzywnym i życiu codziennym
- Warsztat o języku inkluzywnym dot. osób transpłciowych i niebinarnych

Fundacja #SEXEDPL zorganizowała natomiast dwa spotkania:

- Warsztat z asertywności: JaSam/a - czyli właściwie jaki/a?  
Ekspertka Fundacji SexedPL: Miri Palak
- Nowe formy przemocy w internecie – jak sobie z nimi radzić?  
Eksperci Fundacji SexedPL: Anna Ciucias i Michał Muskała



FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

### Dodatkowo odbyły się także poniższe spotkania:

- Sex working w Polsce – otwarta dyskusja o branży tabu
- Nowi Mężczyźni – premiera filmu krótkometrażowego Noizz.pl i dyskusja po filmie
- Wellbee: Terapeutyczna moc filmów – spotkanie z Anią Cyklińską
- Świadomość, konfrontacja, czy terapia – jak media używają psychologii, żeby nas wspierać?
- Ubóstwo menstruacyjne w liczbach i w praktyce. Warsztatowe spotkanie ukazujące istotę i skalę problemu oraz rozwiązania.
- Być jak dziewczyna i Ciałokochanie – autorskie rozmowy o kobiecym ciele i odwadze w kontekście najnowszych książek Ani Tatarskiej i Martyny Kaczmarek
- Rola opowieści odwstydających. Jak i gdzie rozmawiać o okresie i innych ważnych sprawach?
- Terapia - czym jest i czy to coś dla mnie?
- Obraz substancji psychoaktywnych w kulturze i filmie. Czy jest prawdziwy? Goście: Mestosław, Weronika Lewicka (After Party), Jerzy Afanasjew
- IT GIRLS: Kobiety w branży muzycznej. Od backstage'u po scenę



FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

## Dziewczyńskie historie: koncert Barbary Wrońskiej i DJ SET Masłowska + Szydłowska

Barbara Wrońska jest od lat obecna na scenie piosenkarka i kompozytorka zaprezentowała swój autorski materiał z wielokrotnie nagradzanej płyty „Dom z Ognia”. Usłyszeliśmy także jej najnowszą piosenkę z najnowszej płyty oraz utwór skomponowany specjalnie do filmu „Dziewczyńskie historie”.

## Koncert Jakob Bro, Arve Henriksen & Joey Baron Trio

W Pardon, To Tu usłyszeliśmy muzykę „obfitującą w zwiewną i płynną grację”, jak pisał Downbeat o najnowszych albumie **Jakoba Bro**. Genialny duński gitarzysta i kompozytor, który współpracował między innymi z Lee Konitzem, Billesem Frisellem, Paulem Motianem, Kennym Wheelerem, Paulem Bley'em czy Chrisem Cheekiem wystąpi wspólnie z norweskim trębaczem **Arve Henriksena** i legendarnym perkusistą **Joey'em Baronem** (współpracującym z Carmen Mcrae, Lou Reedsem, Chetem Bakerem czy Allenem Ginsburgiem).



FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

### Koncert Gemmy Dunleavy

Gemma Dunleavy to irlandzka piosenkarka, której popowe piosenki są głęboko osadzone w rzeczywistości Dublina. Skupia się na tematach takich, jak czy miłość, klasa pracująca, przyjaźń czy dorastanie w świecie przepętnionym przemocą. Jest też bohaterką filmu „Dublin. Muzyka z North Circular” w reżyserii Luke’a McManusa, który pokazywaliśmy w ramach 20. edycji MDAG.

### Na parkiecie liczy się tylko taniec. DJ Wika i DJ Kwazar na MDAG!

W Cafe Kulturalna zagrała najstarsza DJ-ka w Polsce, tytułowa bohaterka filmu Agnieszki Zwiefki - „Vika!”. DJ set odbył się zaraz po uroczystej premierze w Muzeum POLIN. Za DJ-skimi sterami towarzyszył jej DJ Kwazar, również występujący w filmie. To była niesamowita międzypokoleniowa impreza – na parkiecie liczy się tylko taniec!



FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

### Koncert Zvidky/Kudy — myśli zatrzymane

Wydarzenie towarzyszące premierze filmu „Skąd dokąd”, reż. Maciek Hamela. Na scenie Placu Defilad swe siły połączyli: Lutosławski Quartet, djLenar, Chór Artystów Ukraińskich, reżyser Maciek Hamela. Zvidky/Kudy (pl: skąd/dokąd) to rutynowe pytania zadawane na wojskowych punktach kontrolnych, mijanych przez ludzi podczas ewakuacji z obszarów ogarniętych działaniami wojennymi. Całość programu została zilustrowana przygotowanym przez Maćka Hamelę (reżysera filmu „Skąd dokąd”) metaforycznym video kolażem.

### Tysiące kolorów, jedna miłość – silent disco

Klasycznie na festiwalu nie mogła zabraknąć imprezy wicent disco w Kulturalnej! Oddaliśmy się we władanie kolorów, które idealnie pasowały do tysiąca wątków tematycznych, które można było zobaczyć na festiwalu. Kolory tęczy wybrzmiały szczególnie w sekcji „We’re Here, We’re Queer”, poświęconej osobom LGBTQ+ z całego świata, pokazując, że miłość jest różnokolorowa.



Wspólnie z Teatrem Dramatycznym zaprosiliśmy widzów\_ki w Warszawie również na projekcje osadzone w wirtualnej rzeczywistości – wystawę VR: Reality Check. Biorąc za punkt wyjścia palące tematy współczesności – zdrowie psychiczne, zmiany klimatu, rasizm, kolonializm i dialog z tradycją przedstawiliśmy wystawę wielokrotnie nagradzanych na światowych festiwalach doświadczeń VR, zarówno polskich jak i zagranicznych twórców\_czyń – wiele z nich prezentowanych było w Polsce po raz pierwszy.

**Partnerzy wystawy:** National Film Board of Canada i vnLab Laboratorium Narracji Wizualnych.

Dzięki partnerstwu z Ambasadą Kanady **wystawę otworzyła Jej Ekscelencja Catherine Godin, Ambasador Kanady w Polsce.**



## FILMY W PROGRAMIE:

- **Control Negative (Polska, tw: Monika Masłoń)** – ćwiczenie z utraty. Interaktywna instalacja zaprasza widzów\_ki do uczestniczenia w procesie, podczas którego poznają mechanizmy iluzji, trenują brak kontroli i wpływu.
- **Goliath. Playing with Reality (Wielka Brytania, tw: Anagram Studio)** – Spektakularna animacja studia Anagram z narracją Tildy Swinton, zdobywca nagrody głównej dla najlepszego immersyjnego doświadczenia VR na festiwalu w Wenecji.
- **In Pursuit of Repetitive Beats (Wielka Brytania, tw: Darren Emmerson)** – Zrealizowany z rozmachem interaktywny dokument VR, w którym odbiorcy cofają się do 1989 roku, gdzie mają za zadanie znalezienia nielegalnego rave'u. Zdobywca nagrody głównej dla najlepszego dokumentalnego doświadczenia VR na festiwalu IDFA w Amsterdamie.



## FILMY W PROGRAMIE:

- **Myriad. Where we connect** (Niemcy, tw.: Lena Thiele, Sebastian Baurmann, Dirk Hoffmann) - Interaktywny dokument, o migracji zwierząt w dobie antropocenu.
- **Pilot 9/11** (Polska, tw: Norman Leto) – Autor przedstawia zdarzenia z 11 września 2001 roku z unikatowej perspektywy lotników wojskowych, którzy podążyli za porwanymi samolotami pasażerskimi, aby zapobiec tragedii.
- **Plastisapiens** (Kanada, Izrael, tw: Miri Chekhanovich, Edith Jorisch) – Eko-fikcja, w której odbiorcy są w świecie, w którym każdy element przesiąknięty jest cząsteczkami plastiku.
- **This Is Not a Ceremony** (Kanada, tw: Ahnahktsipiitaa / Colin Van Loon) – Autor oddaje głos rdzennym mieszkańcom, którzy, w rzeczywistości podporządkowanej matriarchatowi, odkrywają ciemną stronę historii Kanady.





FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

W ramach programu edukacyjnego 20. Festiwalu Filmowego Millennium Docs Against Gravity przygotowaliśmy w Warszawie projekcje 6 filmów o tematyce związanej z ekologią, aktywizmem, różnorodnością kulturową i samym medium filmowym dedykowane uczniom szkół ponadpodstawowych, którym towarzyszyły spotkania z edukatorami i edukatorkami. Projekcje i spotkania odbyły się w warszawskiej Kinotece.

**W sumie w cyklu edukacyjnym wzięło udział 800 osób.**

→ W ramach cyklu zaprezentowaliśmy dzieło "I król rzekł: Co za fantastyczna maszyna!" (reż. Axel Danielson, Maximilien Van Aertryck) – filmową podróż po rozległym historycznie oceanie współczesnej kultury medialnej. Po pokazie edukatorka **Kaja Klimek włączyła uczniów do rozmowy** na tematy związane z krytycznym odbiorem współczesnej kultury medialnej.

→ Zagadnieniom związanym ze świadomym korzystaniem ze współczesnych mediów – grom komputerowym poświęcone było spotkanie po filmie "Ja, ty i zombie" (reż. Ekiem Barbier, Guilhem Causse i Quentin L'helgoualc'h). Mini-wykład wygłosił **Benjamin Hanussek** - edukator i badacz w dziedzinie studiów nad grami.



FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

→ Po filmie „**Prawy chłopak**” (reż. **Hanna Nobis**) o poszukiwaniu drogi przez Antka, wkraczającego w dorosłość, psycholożka Dominika Cieślukowska zgłębiła obecne w filmie tematy związane z zapobieganiem radykalizmowi politycznemu i tolerancji jako podstawie równościowego społeczeństwa.

→ Zagadnieniom różnorodności, tolerancji, szacunku dla tożsamość seksualnej jest poświęcony film „**Casa Susanna**” (reż. **Sébastien Lifshitz**) po projekcji którego trenerzy antydyskryminacyjni Michał Tęczą i Michał Sawicki opowiedzieli o inkluzywnych sposobach posługiwania się językiem polskim.

→ Aktywizmowi, znaczeniu dziennikarstwa we współczesnym świecie jest poświęcony ujęty w programie cyklu film „**Lyra**” (reż. **Alison Millar**), po którym w tajniki pracy dziennikarskiej wprowadziła uczniów Magdalena Rigamonti – dziennikarka prasowa, radiowa i autorka książek.

→ Temat ekologii był reprezentowany w cyklu przez projekcję filmu „**Pieśni wielorybów**” (reż. **Jean-Albert Lièvre**) o historii wielorybów i bogatym życiu społecznym, które prowadzą. O potrzebie ochrony środowiska – także w życiu codziennym porozmawiała z uczniami Kornelia Cypryańska-Perucka – ekspertka ds. edukacji ekologicznej.



FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

→ **AMNESTY INTERNATIONAL POLSKA**

---

→ **WWF POLSKA**

---

→ **MUZEUM SZTUKI NOWOCZESNEJ**

---

→ **PRZEKRÓJ**

---

→ **TYGODNIK POLITYKA**

---

→ **PISMO**

---

→ **ŚLĄSK PRZEGIĘTY**

---

→ **TEATR DRAMATYCZNY**

---

→ **K MAG**

---

→ **ONET.PL**

---

→ **VOGUE**

---

→ **NATIONAL GEOGRAPHIC**

---

→ **GAZETA.PL**

---

→ **TEATR STUDIO**

---

→ **MŁODE GŁOWY**

---

→ **FUNDACJA UNAWEZA**

---

→ **IT GIRLS**

---

→ **FUNDACJA SEXEDPL**

---

→ **FUNDACJA EDUKACJI SPOŁECZNEJ  
AFTER PARTY**

---

→ **OKRESOWA KOALICJA**

---

→ **NEWSWEEK PSYCHOLOGIA**

---

→ **NOIZZ.PL**

---

→ **RADIO 357**

---

→ **UNIwersYTET Jagielloński**

---

→ **KAMPANIA PRZECIW HOMOFOBII**

---

→ **MSN**

---

→ **CAFE KULTURALNA**

---

### W Gdyni odbyły się m.in.:

- **spotkanie edukacyjne o psach** z Kamilą Dembek, pedagożką i dogoterapeutką po filmie „Nasi ulubieńcy”
- **"Ryby mają głos!"** Spotkanie z oceanografką i członkinią Europejskiego Stowarzyszenia Edukatorów Morskich (EMSEA) Małgorzatą Żywicką z Akwarium Gdyńskiego po filmie Pieśni wielorybów.
- **"Intymność według Katarzyny Figury"**, spotkanie z aktorką po filmie Części intymne.
- **Cykl Miastoprojekcje.** Spotkanie z Anetą Lehmann, badaczką architektury i miasta, architektką wnętrz po filmie BV Doshi. Obietnica architekta
- **"Grenlandzki powrót do korzeni"**, spotkanie z skandynawistką Agatą Lubowicką po filmie Dwukrotnie skolonizowana.
- **"W sercu mieć dobro, a w głowie – trochę dzikiego porno"**, spotkanie z Ewą Stusińską, m.in. autorką książki „Miła robótka. Polskie świerszczyki, harlekiny i porno z satelity” po filmie Pornograficzna rewolucja.



FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

→ **Szczęśliwy Koniec Smyczy**

→ *Literacki Sopot*

→ **Akwarium Gdyńskie**

→ *Uniwersytet WSB Merito Gdynia*

→ **Instytut Kultury Miejskiej w Gdańsku**

→ *Samorząd Województwa Pomorskiego*

→ **Dom Filmowy**

→ *Oddział Etnografii Muzeum Narodowego w Gdańsku*

→ **Europejskie Centrum Solidarności**

→ *Centrum Filmowe UG im. Andrzeja Wajdy*

→ **Gdyńska Szkoła Filmowa**

We Wrocławiu odbyło się 7 spotkań Q&A z twórcami oraz szereg wydarzeń towarzyszących!

Wrocławski zespół MDAG przygotował dla widzów i widzek wiele wydarzeń specjalnych. Filmy stawały się inspiracją do spotkań i dyskusji. Np. z udziałem wolontariuszy i wolontariuszek EKOSTRAŻY o relacjach ze zwierzętami (“Nasi przyjaciele”), z pracownikami Uniwersytetu Wrocławskiego o wizji lepszego świata (“Nowa umowa społeczna”) i o tajemnicach ludzkiego mózgu (“Scena myśli”), z członkiniami Stowarzyszenia Nomada o przemocy ze względu na płeć w krajach arabskich i poza nimi (“Pod niebem Damaszku”) czy specjalistami i specjalistkami w zakresie bezpieczeństwa cyfrowego (“Wirtualna sobowtórka”).



FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

Uczestnicy i uczestniczki festiwalu mogli również **wysłuchać wykładu na temat architektury Indii, a także wziąć udział w warsztatach dotyczących relacji z własnym ciałem.**

W programie znalazł się też **prolog Europejskiej Nocy Literatury, podczas którego Sylwia Chutnik przeczytała fragment powieści „Cantoras” Caroliny de Robertis przed projekcją filmu „Anhell69”.**

We wrocławskim klubie festiwalowym **Czuła Jest Noc** wieczorami widzowie i widzki mogli nie tylko dokończyć dyskusje o obejrzanych filmach, ale też bawić się przy setach znanych na wrocławskiej scenie DJ-ów, a także podczas koncertu Cudownych Lat. Odbyły się również doroczne rozgrywki w bingo i cieszące się nieustającą popularnością karaoke.



FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

→ **Stowarzyszenie Ochrony Zwierząt EKOSTRAŻ we Wrocławiu**

---

→ **Stowarzyszenie na Rzecz Integracji Społeczeństwa Wielokulturowego Nomada**

---

→ **Uniwersytet Wrocławski**

---

→ **Wrocławski Instytut Kultury**

---

→ **Wrocławskie Centrum Rozwoju Społecznego**

---

→ **Wrocławska Fundacja Filmowa**

---

→ **Festiwal MIASTOmovie**

---

→ **Czuła Jest Noc**

---

→ **Stowarzyszenie Ciao.wro**

---

→ **Fundacja Katarynka**

---



FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

Na tegorocznej śląskiej edycji 20. MDAG pokazano **41 filmów dokumentalnych** na **60 pokazach**, z czego 57 odbyło się w Kinie Światowid, 2 – w Kinoteatrze Rialto i 1 w Kinie Kosmos. Zorganizowano **20 wydarzeń specjalnych** towarzyszących pokazom filmowym.

Statystycznie wyniki i frekwencja piątej śląskiej edycji festiwalu okazały się **najlepsze od początku obecności festiwalu w Katowicach**.

Spotkania, prelekcje, warsztaty i wydarzenia angażujące lokalną społeczność zostały w większości zrealizowane we współpracy partnerskiej bądź ze wsparciem lokalnych instytucji, ośrodków kulturalnych, akademickich oraz inicjatyw społecznych z regionu.



## NIE TYLKO KINO

Spośród wydarzeń towarzyszących śląskiej edycji 20. MDAG dwa wydarzenia odbyły się w przestrzeni miejskiej:

- 14 maja | kuratorskie oprowadzanie po Katowicach Szlakiem Małej Architektury przez arch. Ryszarda Nakoniecznego: wydarzenie zapowiadało pokaz filmu „Sowieckie przystanki autobusowe”
- 20 maja | Rynek w Katowicach | pokaz trików na deskorolkach w wykonaniu pasjonatów deski, których na co dzień można spotkać na katowickim PTG: wydarzenie specjalne organizowane przez On Lemon oraz Stowarzyszenie Skate PTG.

Do rozmów i prowadzenia spotkań w ramach śląskiej edycji festiwalu **zaprosiliśmy znane i lubiane postaci lokalnej kultury i nauki**: architekta Ryszarda Nakoniecznego (wycieczka miejska po Katowicach szlakiem Małej Architektury), prof. Tadeusza Sławka, Łukasza Kowalskiego – reżysera filmu „Lombard”, zeszłorocznego zwycięzcy MDAG, dziennikarki Annę Dudzińską i Ewę Niewiadomską, kuratora Ronda Sztuki Adriana Chorębałę.



FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

→ **Uniwersytet Śląski w Katowicach:** prelekcje doktora Łukasza Jacha (Instytut Psychologii) przed seansem filmu „Świat po pracy” i profesora Dariusza Kuboka (Instytut Filozofii) przed filmem „Pustelnik z Treig”; udział prof. Andrzeja Gwoźdźcia i dr Agnieszki Skorupy w Jury Konkursu o Nagrodę Marszałka Województwa Śląskiego dla najlepszego filmu o tematyce ekologicznej

→ **Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach:** rozmowa rektora ASP prof. Grzegorza Hańderka z prof. Tadeuszem Sławkiem przed filmem „I król rzekł: Co za fantastyczna maszyna!”

→ katowicka **Sangha Dogen Zenji:** wstęp do medytacji zen przez pokazem filmu „A wrony są białe”

→ **fundacja ByPinkGlasses:** spotkanie przed filmem „Siostrzeństwo Świętej Sauny”

→ **lokalni wystawcy** na Wyprzedaży Garażowej; **Śląski Klub Fantastyki:** udział w rozmowie po filmie „Fantastyczny Matt Parey

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

Łącznie w Kinie Muza odbyło się 15 spotkań Q&A oraz 5 wydarzeń!

- **Kino plenerowe na Rynku Łazarskim w Poznaniu**, dzięki temu festiwal pojawił się w nowej dzielnicy miasta. Plenerowa publiczność obejrzała zeszłoroczny hit MDAG – „LOMBARD” Łukasza Kowalskiego.
- Spotkanie z romanistką Martą Sukiennicką oraz tłumaczką *Bliskich*, Agatą Kozak. Rozmowa o twórczości Ernax odbyła się w partnerującej nam księgarni Bookowski i we współpracy z Wydawnictwem Czarnym.

W ramach Festiwalu zorganizowany został także tradycyjny **DKF Kamera o twórczości Jane Campion**, seans dedykowany dla seniorów oraz **Filmoterapię wokół filmu „UKOCHANE”**.

Lista organizacji zaangażowanych w wydarzenia i warsztaty: **Rada Osiedla Święty Łazarz**, **Instytut Pomocy Profesjonalnej**, **Podcast – Nikt nas nie słuchał, ale i tak się wypowiemy**, **Noc Muzeów**, **Ferment Kolektiv**, **Lava Pies**, **Bookowski**, **Intimacy Duo**, **Wydawnictwo Czarne**.



W Bydgoszczy odbyły się 3 spotkania Q&A z twórcami filmów (po seansach: "Fantastyczny Matt Parey", "Vika!" oraz "Leon"), debata po pokazie filmu „Nie znikniemy” (reż. Alisy Kovalenko) oraz spotkanie ‘Przybieżeli... O migracji i migrantach’ z udziałem Oleny Babakovej oraz Agnieszki Lichnerowicz (TOK FM).



FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

W okresie od 21.10.2022 (start komunikacji o Festiwalu) do 6.06.2022 **ukazało się w sumie 6008 publikacji** o 20.MDAG w internecie, prasie drukowanej, radiu i telewizji, **co dało łącznie AVE (wartość ekwiwalentu reklamowego) o wartości:**

**30 479 870 zł**

W porównaniu do 19. edycji ukazało się 769 publikacji więcej, a **AVE wzrosło aż od 8 792 448!**



FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

Poniżej liczba publikacji w poszczególnych mediach.

SOCIAL MEDIA / BLOGI

3276

PORTALE

2149

PRASA DRUKOWANA

161

RADIA I PODCASTY

383

TV

39

katalog	 prasa	 tv	 radio	 portale	 blog	 forum	 facebook	 twitter	 foto	 wideo	 komentarze	 podcasty	suma
Docs Against Gravity	161	0	0	2149	37	6	2379	179	581	92	2	92	5678

↑ Liczba publikacji w prasie, portalach, blogach, SM i podcastach w okresie 21.10.2022 r. – 06.06.2023 r. wg. IMM

Liczba informacji

330

Zasięg informacji

102 997 879

Dotarcie informacji

29 534 004

AVE szacunkowe

4 934 973 zł

AVE zweryfikowane

0 zł

↑ Liczba publikacji, zasięg, dotarcie i AVE w radiu i telewizji w okresie 21.10.2022 r. – 06.06.2023 r. wg. Press Service

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

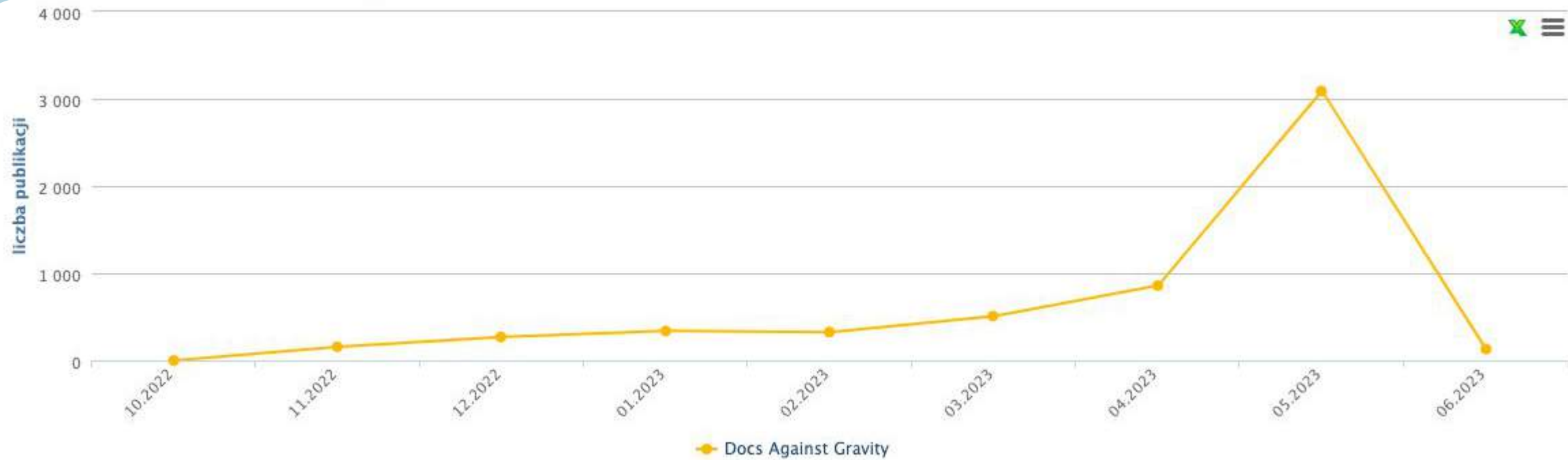
FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

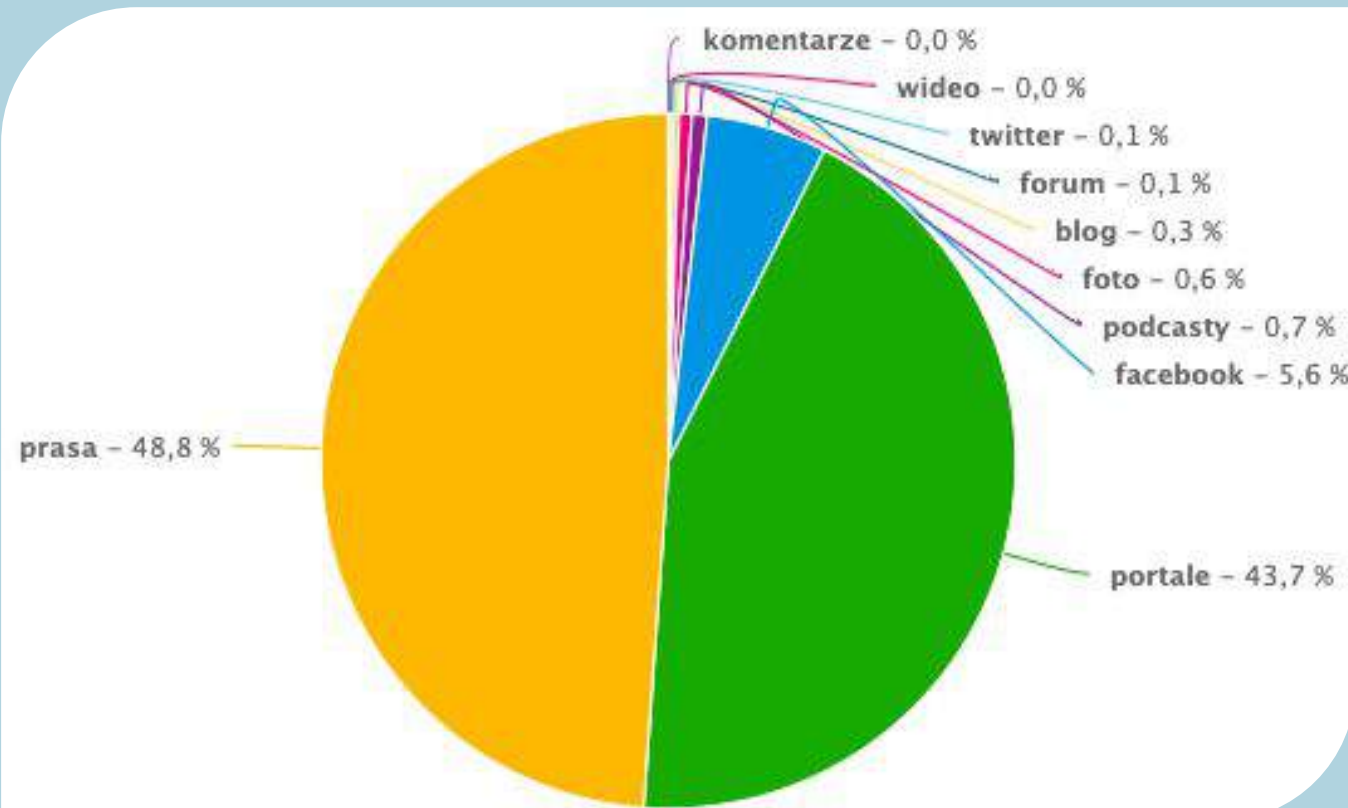
FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

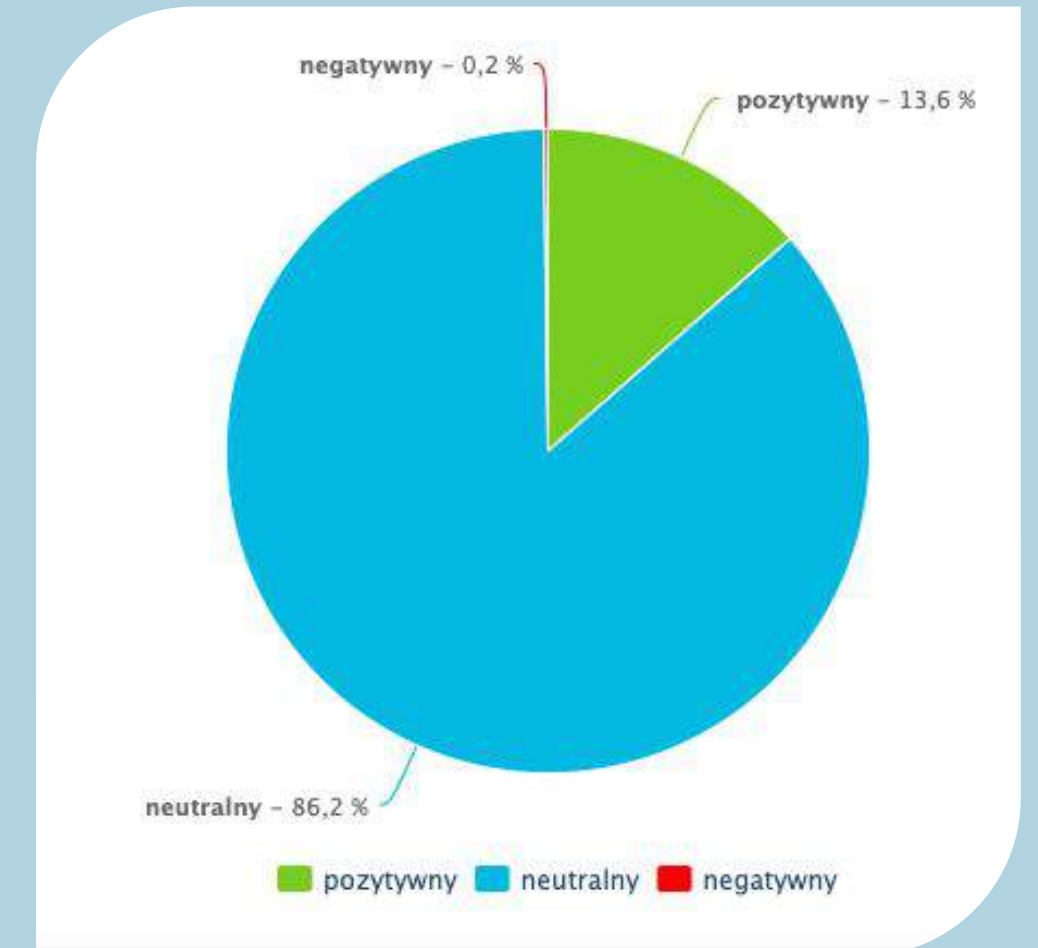
FESTIWAL FILMOWY



↑ Ogólna liczba publikacji na przestrzeni czasu – źródło IMM



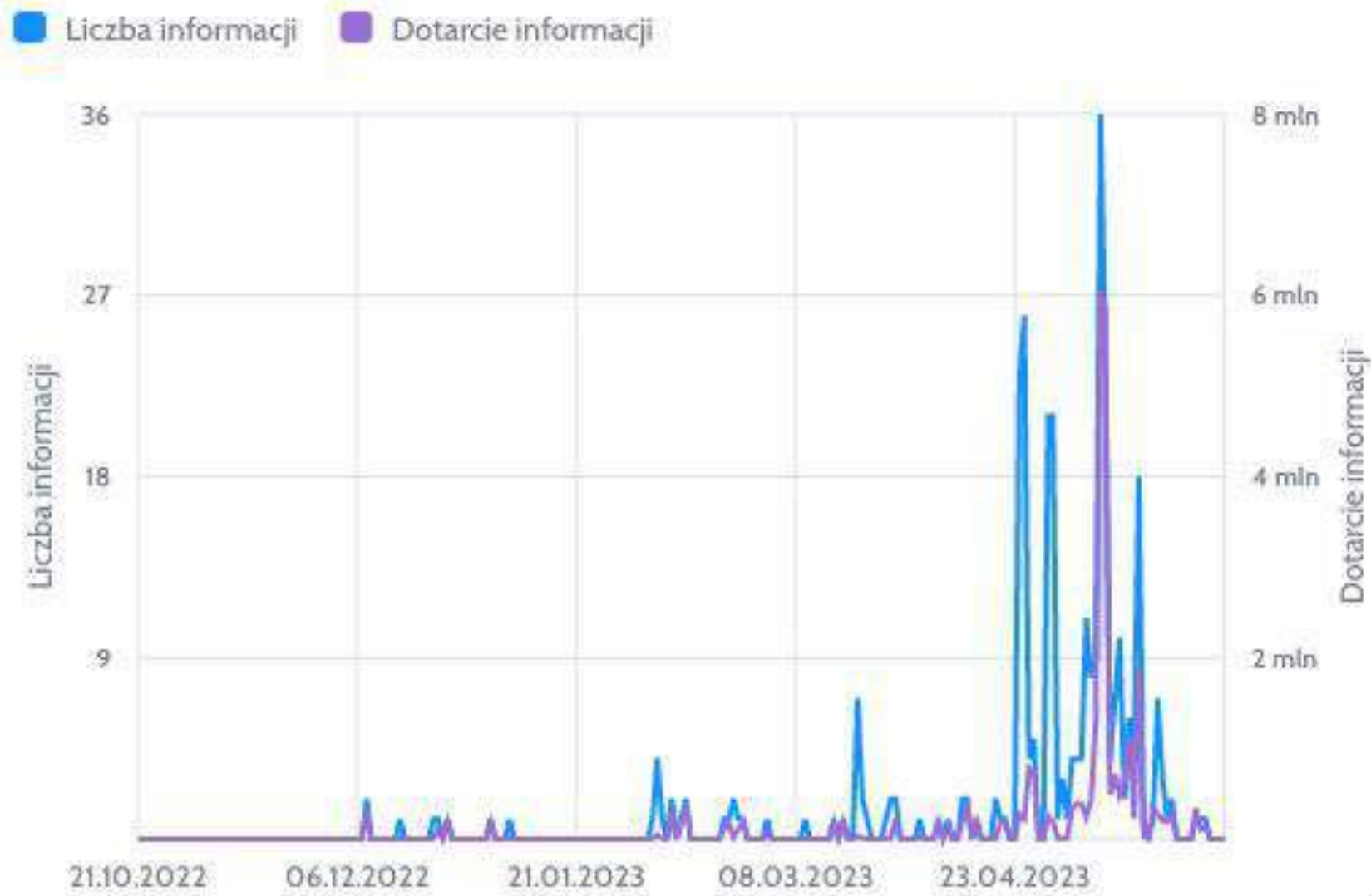
↑ Wartość AVE – źródło IMM



↑ Wydźwięk publikacji – źródło IMM



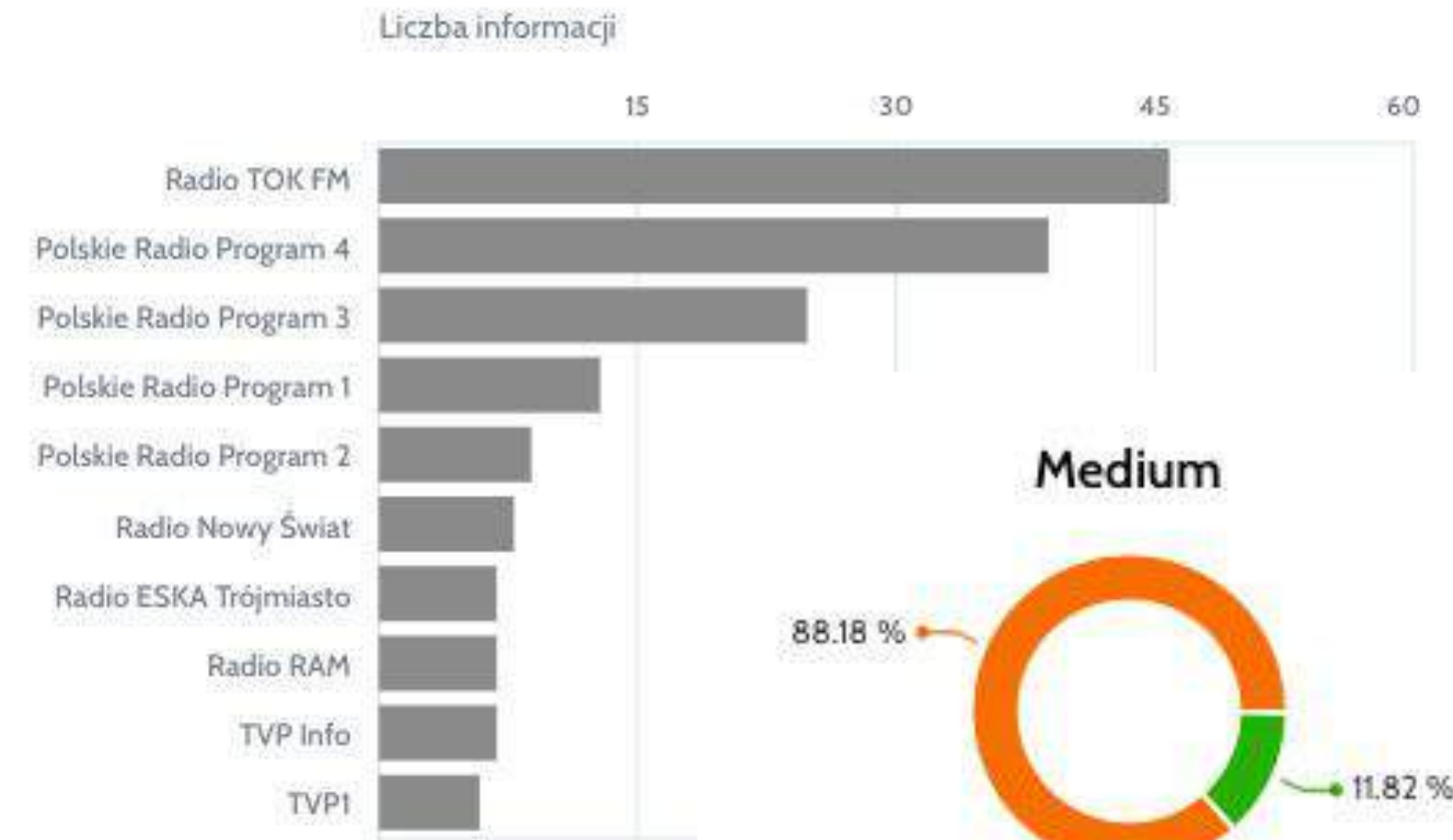
Wykres liniowy: Rozkład czasowy liczby informacji



↑ Źródło Press Service

Źródła z największą liczbą informacji

Legenda: Negatywny (czerwony), Neutralny (niebieski), Pozytywny (zielony), Niezdefiniowany (szary)



↑ Źródło Press Service

Medium



Legenda: Prasa (żółty), Radio (pomarańczowy), Telewizja (zielony), WWW (niebieski), Social media (fioletowy)

↑ Źródło Press Service

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

onet FILM

FILM MUZYKA KSIĄŻKI PREMIUM TEATR SZTUKA I DESIGN TV OSCARY 2023 REZERWACJA \*\*\*

## Co warto zobaczyć na Millennium Docs Against Gravity 2023? Nieoczywiste propozycje

ARTUR BURCHACKI 11 maja 2023, 11:18  
Seks talentów przewyższają w 13 minut

Facebook Twitter Email Drukuj

Długość w portretowaniu bohatera. Wyróżny autorski styl. Poszukiwania nowych form opowieści dokumentalnej, których konsekwencją są twórcze kolaboracje. To wszystko wyróżnia filmy, które znalazły się w Konkursie Polskim jubileuszowej 20. edycji Festiwalu Millennium Docs Against Gravity, która startuje już 12 maja.

**Darmowa dostawa**

<https://kultura.onet.pl/film/wywiady-i-artykuly/co-warto-zobaczyc-na-millennium-docs-against-gravity-2023/44klq1f>

Przejdź na WP

MILLENNIUM DOCS AGAINST GRAVITY +2 OPRAC. MARTA OSSOWSKA 26-04-2023 17:33

## 20. edycja Millennium Docs Against Gravity startuje już wkrótce. Znamy szczegóły

Jubileuszowa 20. edycja Millennium Docs Against Gravity, największego polskiego festiwalu filmowego, odbędzie się w dniach 12 - 21 maja w kinach w ośmiu polskich miastach, a później online. Co będzie można na nim zobaczyć?

Lubisz to? 2

- ZWIASTUNY
- RECENZJE
- #BOHATERKI
- MAGAZYN WP FILM
- #DZIEJESIEWKULTURZE
- WYWIADY YOLI
- PATRONATY

<https://kultura.gazeta.pl/kultura/7,187510,29789277,rusza-wersja-online-20-edycji-mdag-na-mdag-pl-wirtualna-edycja.html>

WIADOMOŚCI GOSPODARKA SPORT AUTO TECHNOLOGIA FILM ROZRYWKA KOBIE

### Fantastyczny fenomen

Wśród nominowanych dokumentów znalazły się też opisujący fenomen wieloletniego redaktora naczelnego "Nowej Fantastyki" Macieja Parowskiego "Fantastyczny Matt Parey" Bartosza Paducha, śledząca losy polsko-francuskiej malarki Apolonii Sokol "Apolonia, Apolonia" Lei Glob, "Vika!" Agnieszki Zwiefki o 84-letniej DJ-ce, która uczy seniorów i młodsze pokolenia celebrować życie, a także "Leon" Wojciecha Gostomczyka. Bohaterem tego ostatniego jest artysta-performer Leon Dziemaszkiewicz, który był związany z francuskim projektantem mody Thierryem Muglerem.

[https://film.dziennik.pl/news/artykuly/8713135,nie-badz-obojetny\\_a-festiwal-millennium-docs-against.html](https://film.dziennik.pl/news/artykuly/8713135,nie-badz-obojetny_a-festiwal-millennium-docs-against.html)

WIADOMOŚCI FILMY MUZYKA KSIĄŻKI TVSERIALE SZTUKA FESTIWALE QUIZY

Zobacz na Gazeta.pl Katastrofa czyha za rogiem [Czytaj teraz](#)



0

## Rusza wersja online 20. edycji MDAG na mdag.pl! Wirtualna edycja potrwa do 4 czerwca.

Materiał Promocyjny Public Relations  
23.05.2023 11:31

Posłuchaj artykułu

Magia kina przenosi się do przestrzeni wirtualnej. Część online 20. MDAG, największego polskiego festiwalu filmowego, odbędzie się w dniach 23 maja - 4 czerwca. Na stronie

<https://kultura.gazeta.pl/kultura/7,187510,29789277,rusza-wersja-online-20-edycji-mdag-na-mdag-pl-wirtualna-edycja.html>

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

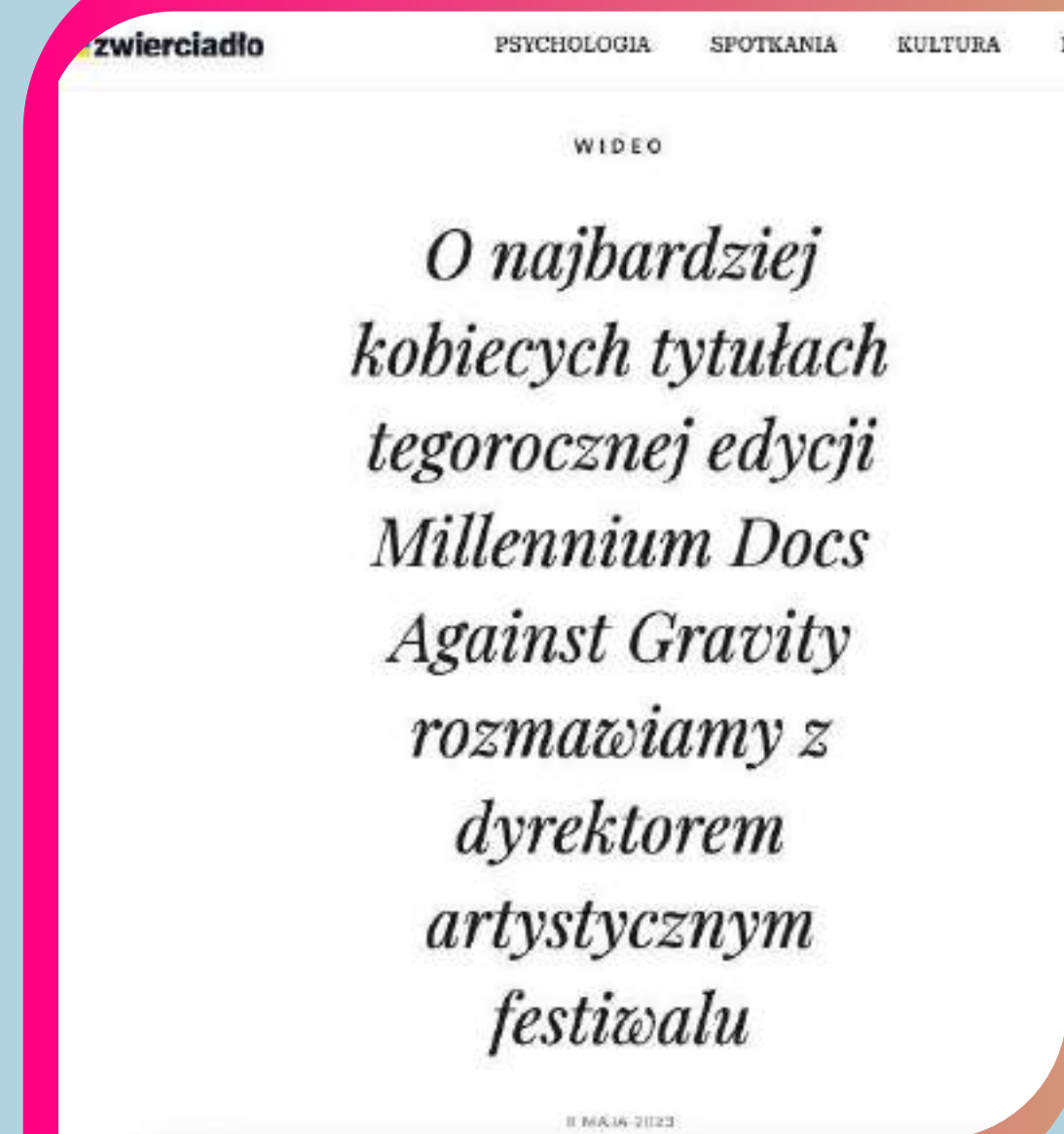
FESTIWAL FILMOWY



↑ <https://www.newsweek.pl/kultura/filmy-dokumentalne-rezyserka-dobyla-zaufanie-bohaterek-a-potem-przez-pol-roku/dv79qr6>



↑ <https://noizz.pl/lgbt/na-pierwsza-parade-jechal-po-kryjomu-powiedzialem-ze-nocuje-u-znajomej/3xtz9x4>



↑ <https://zwierciadlo.pl/wideo/533550,1,o-najbardziej-kobiecych-tytulach-tegorocznej-edycji-millennium-docs-against-gravity-rozmawiamy-z-dyrektorem-artystycznym-festiwalu.read>

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY



↑ <https://www.rp.pl/film/art38456831-millennium-docs-against-gravity-tajemnice-naszej-przyszlosci>



↑ <https://kultura.onet.pl/film/wywiady-i-artykuly/dzieci-bawi-a-sie-przy-zburzonych-budynkach-dorosli-musza-zawalczy-c-o-jedzenie/rf3qzce>



↑ <https://przekroj.pl/kultura/zapotrzebowanie-na-niepamietanie-wywiad-z-kuba-mikurda>

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

## Grand Prix festiwalu Millennium Docs Against Gravity dla "Apolonia, Apolonia"

19 maja 2023, 13:45

Ten tekst przeczytasz w 2 minuty



Warszawa, 18.05.2023. Bohaterka filmu "Apolonia, Apolonia" Apolonia Sokol (P) i producentka filmowa Małgorzata Starek (L) podczas gali rozdania nagród 20. Festiwalu Filmowego Millennium Docs Against Gravity w Teatrze Dramatycznym w Warszawie / PAP / Paweł Supernak

**"Apolonia, Apolonia" otrzymał Grand Prix 20. Festiwalu Filmów Dokumentalnych Millennium Docs Against Gravity - ogłoszono w czwartek na gali w Teatrze Dramatycznym.**

Gala wręczenia nagród jubileuszowej 20. edycji MDAG odbyła się w czwartek w warszawie

**POLITYKA**

WIAT • RYNEK • KULTURA • NAUKA I ZDROWIE • BLOGI • PODKASTY • LUDZIE

KULTURA

## Najciekawsze filmy Millennium Docs Against Gravity. Rekomendacje „Polityki”

12 MAJA 2023 • 9 MINUT CZYTANIA

Walka o przyszłość, odkrywanie przeszłości – tak można by podsumować filmy, które wytypowaliśmy do obejrzenia. Millennium Docs Against Gravity rusza właśnie po raz 20.

**W** piątek 12 maja startuje 20. edycja festiwalu Millennium Docs Against Gravity. Święto dla wielbicieli nie tylko filmów dokumentalnych, lecz

↑ [https://www.polityka.pl/tygodnikpolityka/kultura/2212110\\_1,najciekawsze-filmy-millennium-docs-against-gravity-rekomendacje-polityki.read](https://www.polityka.pl/tygodnikpolityka/kultura/2212110_1,najciekawsze-filmy-millennium-docs-against-gravity-rekomendacje-polityki.read)

NATIONAL GEOGRAPHIC POLSKA

NATIONAL GEOGRAPHIC TRAVELER EXPLORERZY FOTOC

PRZYRODA

## Dlaczego wieloryby śpiewają? O ich tajemniczych pieśniach nadal nie wiemy wszystkiego

01.05.2023 | MAGDALENA SALIK

UDOSTĘPNIJ: f

Sekrety życia największych wodnych ssaków – czyli wielorybów – odsłania film „Pieśni Wielorybów” (Whale Nation) w reż. Jeana-Alberta Lièvre. Ten dopracowany wizualnie i muzycznie obraz jest pokazywany w Konkursie Głównym tegorocznego Festiwalu Millennium Docs Against Gravity.

W tym artykule:

1. [Skąd się wzięły wieloryby?](#)
2. [Pieśni wielorybów](#)

↑ <https://www.national-geographic.pl/artykul/dlaczego-wieloryby-spiwaja-o-ich-tajemniczych-piesniach-nadal-nie-wiemy-wszystkiego>

↑ <https://film.dziennik.pl/news/artykuly/8719204,grand-prix-festiwalu-millennium-docs-against-gravity-2023.html>









FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

**Święty dym**

ANETA PIOTROWSKA

Z tego filmu wychodzi się jak z sauny. A nagłość, która z początku musi rzucać się w oczy, w pewnym momencie zostaje oswojona i staje się wręcz przeźroczysta.

PÓDROŻNA TRADYCJA AMERYKANA może być nieco szorstka dla przybysza z innej kultury, gdzie nagłość w grupie bywa czymś wyjątkowym. Był często spotykanie z czerwoną cerą seksualizującym spojrzeniem.

Tymczasem w niektórych krajach kulturowych odwiecznym miejscem, gdzie nagrota się ciała, by hartować je potem w lodowatej wodzie, służą nie tylko po prostu samopoczucia czy ogólnie kojącej, ale i bliskim spektakliom. A nawet gronożną od na kształt duchowego oczyszczenia. W poludniowej Ekwadoru świątynie (niezależnie od parowatych) mają szczególne znaczenie kobiece ciała. Przez wieki, ze względu na korektę wariantu sakralnego, odbywały się w nich posady, rytuały nadzwyczajne i pełnionym obywatelstwa. Nie zatem dziwne, że sama z regionu Yacuani została uznana za „zobowiązanie do dzielenia kulturowego ludzkości” w planie na listę UNESCO.

Da rysować. Artyści filmowi zadają sobie pytanie o to, jakże bezpieczna przestrzeń, w której kobiety mogą mówić o tym, co na scenach sławnych tabu. Szostają sobie nawzajem pławy, szarżują grzeszącymi sobą, polewają wodą, okładają się bezoszczędnie wilkami. Techniki dokumentu „Zobowiązanie kobiecej sauny” to kobiety w różnym wieku i z normalnymi doświadczeniami, ale są

czy je jako – chcą się nimi dzielić. Wspaniale nagromadzone w organizmie kobiety nazywają się wycieczki z siebie nazywają najbardziej wstydliwym i bolesnym.

Kamera Anny Tarenika nie ma nic wspólnego z tym, mediami społeczeństwa, festiwalowa, a zarazem bardzo intymna, czuła, ale mająca granice bliskości. W jej obiektywie nagie kobiety ciała są daleko od doskonałości, ukazane bez wszelkich obaw i jęków, nie są idealnie piękne. Filmowane w odległości i światła cienia, wywołują pytanie czy fałszywy skóry przypominają fascynujące pejzaje. Nie zawsze jednak przypisuje się je do konkretnych twórcy, co jest tak jak filmowa cyfry w jednym z wyjątków. „W świecie dyktando powołano się na siebie na nowym, w przebiegu, razem z ultra-niem, jako że jest ciemno, czując obecność ciała, słysząc czyjś głos, ale nie za słowo słowa, kto mówi?”

Twórcy potrafią sprawić, że i dla nas ów film jest, w którym spotykają się filmowane kobiety, staje się niepojemnym przyjemnym i chciałoby się tam z nimi być. Wokół tej ciepłej, odwołanej od świata pięknym zmieniają się temperatury i pożytku, w swoim ciele, mimo braku bliskości świata z ponurymi wątpliwościami, jest inny, poza literarnym czasem. Tym razem, niekiedy się czytać życia. Sądzę, że kobiety, bez względu na wiek, nie są dojmująco kobieci po produkcji, to właśnie bezstronność dziewczyny, a czasem, w tej chwili, sama jest.

↑Tygodnik Powszechny

ŚWIĘTUJEMY DWUDZIESTOLECIE MILLENNIUM DOCS AGAINST GRAVITY Niby nic nowego, a zrewolucjonizowało sposób, w jaki Polacy uczestniczą dziś w kulturze: „pokaz pełnometrażowego filmu dokumentalnego” jeszcze dwie dekady temu kojarzył się z małymi, ciasnymi piwnicami klubów dyskusyjnych u kinowych zapaleńców. Dzisiaj filmowe prezentacje i interpretacje codzienności oraz jej różnych obliczy są właściwie na porządku dziennym – nie tylko podczas festiwalu, ale również w ramach standardowych repertuarów kinowych. Oczywiście, pełni zasług nie można przypisać Millennium Docs Against Gravity, ale bez wątplenia zapoczątkowanie tego wydarzenia i jego historia pokazują, jak bardzo można zmienić świadomość widza w tak krótkim czasie. W ciągu dwudziestu lat polscy twórcy zaczęli zdecydowanie liczniej realizować dokumenty dłuższe niż przeznaczone dla telewizji formaty sześćdziesięciminutowe, dystrybutorzy dostrzegają sens w kupowaniu takich tytułów i kierowaniu ich do regularnej dystrybucji, a widzowie odczuwają kolektywną potrzebę aktywnego uczestnictwa w wydarzeniu, które łączy pokolenia, światopoglądy i zainteresowania. Okrągła, dwudziesta edycja Millennium Docs Against Gravity skłania do refleksji, co by było, gdyby pomysł rozkręcenia festiwalu kina dokumentalnego nie chwycił, oraz wzbudza wdzięczność za to, że jednak tak się stało. Dokument wciąż żyje!

↑KMAG

**A propos luksusu**

IZABELA ZUZANNA BIAŁCZYŃSKA

Największy strzęp papieru, to znajduje się poza zasięgiem: tym ciekawym, im bardziej niedostępnym. Właśnie wspaniałej fascynacji ludzami życia najbardziej fascynują się więc samo przez się – narastające obcość społeczeństwa i pogłębianie się powstających w nim nierówności czyi z luksusową egzystencją. Dowodów na tę powolną degradację system w niepowodzeniu logopretów dostarcza choćby lista filmowych i serialowych bestsellerów ostatnich lat. Oscar dla filmu Pawła Pawlikowskiego, Złoty Palm dla Rubena Östlund'a to film Wrogowie, medialne szaleństwo na parcie kłód brytyjskiej rodziny królewskiej, sukces takich seriali jak Downton Abbey, Szekspira czy Światy Lotos... Tytuły te doskonale podsumowują obecne nastroje, wśród których coraz głośniejszym wybrzmiewa zapętlenie od osiemnastowiecznego fikcyjnego świata (wieloletni kashaf the rich,

— rozprawy z tymże światem jest jednak nie tylko przez klasę, ale przede wszystkim przez konkretną trójcę i czwórce. Reprezentacja Aleksandra Rodionowa Kłóty z pensji, O sukcesie w FRI pokazanie to na przykładzie filmu uchodzących za luksusowe powieści i przed manifestacją ustrojową w Polsce, a zatem w czasach post-socjalnego braku. Jeśli chcieliśmy przetrwać się przetrwać, jak w rozważeniach logopretów i luksus w ostatnich dekadach podjęto kapitałizm globalizacji, polecam książkę dyrektora Design Museum w Londynie Deyana Sodika. Język żmudy. W jaki sposób przemiany w nas i świat? To opowieść o zmierzających się statkach prezydentów, ich diazynie i fotografacji w świecie oraz ludzkie zarządzaniem przez kosmosy.

— znowem sprawa użyteczność wielu przedmiotów została wyprata przez ich wartość symboliczną. Status nie określa już jedynie posiadanie, ale również możliwość rezygnacji z niego. Tak też tym samym dokument. W zgodzie z przebiegiem w tej postaci Elizabeth Chai Vasihelyi oraz Jemmyego China, który byłby można zobaczyć w moim podaniu analitycy festiwalu Millennium Docs Against Gravity. Film opowiada o zakuszeniu firmy North Face. Douglasie Terpinkine, który przemycił fartek na ochrone biżuterii i szlachetnych sukienek przez siebie temów w Ameryce Południowej. Historie jak to rodzą jednak znacznie pytanie o to, czyją rolę powinna być ochrona przyrody – kapturkach flakotropów czy ludzkich między innymi w tym celu państwo? O napięciu pomiędzy mityczną rolę sektora prywatnego a publicznego pisze w niezwykły sposób młoda ekscentryka Mariana Mazzucato. W książce Przemysłowa polityka przemocy, że za największe osiągnięcia technologiczne ostatnich dekad nie odpowiadają własne przedsiębiorstwom narodziła prywatne przedsiębiorcy, ale w dużej mierze właśnie instytucje publiczne. Jednostkowe gesty nie mogą zastąpić sprawnej działającej administracji. To jej jakoś ma znaczenie choćby tak mocno dozwolone, do którego celów nie dochodzi.

↑Pismo



FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

## Millennium Docs Against Gravity festival is exploring weighty issues with a light touch

SPONSORED BY MILLENNIUM DOCS AGAINST GRAVITY | 11 MAY 2023



SOURCE: ANTS TAMMIK, ALEXANDRA FILM  
SMOKE SAUNA SISTERHOOD

Polish festival Millennium Docs Against Gravity (MDAG) is marking its 20th edition this month with its trademark mix of award-winning films, world and European premieres, Q&As and lively conversation as well as some anniversary special events for audiences and industry attendees.

The festival will run from May 12-21 in cinemas in eight Polish cities (Warsaw, Wrocław, Gdynia, Poznań, Katowice, Łódź, Bydgoszcz and Lublin) and online for the following two weeks.

A dozen films will compete for the festival's main competition prize which includes Polish cinema distribution and €8,000, funded by the Poland's Bank Millennium. Previous winners include *In Flee*, *Honeyland* and *Minding the Gap*.

### MOST POPULAR

Cineworld files for administration in the UK as part of restructuring plan

'No Hard Feelings': Review

Hollywood directors sign new contract as strike averted; SAG-AFTRA hopes

11 talking points from CineEurope 2023

Oscars rule change reaction: good for theatrical, tough for true Indies, international films

Olivia Colman, Antonio Banderas, Rachel Zegler join 'Paddington in Peru' cast; Emily Mortimer to replace Sally Hawkins

Emmys spotlight: How India Amarteijo

VASSILIS ECONOMOU

04/05/2023 - The first edition of the event will feature twelve film projects which will be presented to a panel of international experts on 12 May in Warsaw



larger image

Forest by Lidia Duda

The industry section of the 20<sup>th</sup> edition of **Millennium Docs Against Gravity** will launch a Progress Pitching Session featuring twelve documentary film projects. Organised by MDAG Industry, this inaugural session will see films presented to a panel of international pitching experts at the Atlantic cinema in Warsaw on 12 May. **Frank Piasecki Poulsen** will serve as the pitching session's moderator.

**Anna Szczypińska**, head of MDAG Industry, mentioned: "Although this is the first edition of the Progress Pitching Session at MDAG Industry, we received projects of a very high standard. With difficulty and care, we have selected 12 films, but we hope that those which will not appear at this pitching session will have a chance to be seen on cinema screens during the next editions of Millennium Docs Against Gravity. We would like to thank the Polish filmmakers for entrusting

## Millennium Docs Against Gravity unfolds its 20th edition

by VASSILIS ECONOMOU

12/05/2023 - The festival will run in eight Polish cities and will feature a number of premieres for both international and local documentaries



'Girls' Stories by Aga Borzym

The 20<sup>th</sup> edition of **Millennium Docs Against Gravity** (MDAG) starts today in eight Polish cities – Warsaw, Wrocław, Gdynia, Poznań, Katowice, Łódź, Bydgoszcz and Lublin – and will last in cinemas until 21 May. The online part of the festival will be available at the mdag.pl platform from 23 May to 4 June.

"Don't remain indifferent" encapsulates the core mission of Millennium Docs Against Gravity and its film program over the years. It embodies the festival's enduring values of attentiveness, sensitivity (including linguistic sensitivity), and genuine concern for those around us. This inclusive message embraces individuals of all gender identities – emphasising the pivotal role of language in

↑ Screendaily

↑ Cineuropa

↑ Cineuropa

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY



FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY



FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

W tym roku w ramach niestandardowej promocji festiwalu zorganizowaliśmy studio festiwalowe ze znaną krytyczką filmową Kają Klimek (Kajutex Studio).

Przed rozpoczęciem festiwalu powstały 4 odcinki, w których udział wzięli m.in. Zdzisław Furgał (rytmy.pl), DJ Vika, Martyna Kaczmarek czy Aga Borzym (reż. „Dziewczyńskie historie”).

W trakcie festiwalu powstały rozmowy z trzema wyjątkowymi postaciami - reżyserką Anną Hints („Siostrzeństwo świętej sauny”), reżyserem Kubą Piątkiem („Pianoforte”) oraz reżyserem Erikiem Gandinim („Świat po pracy”).

**Łączne zasięgi opublikowanych odcinków to:**

- **39 025 unikalnych wyświetleń**

**Zobacz studio festiwalowe MDAG:**

[https://www.youtube.com/watch?v=M39Vvp9pSjY&list=PL44x62g8n5cLzbYDeM\\_v1NCS5eX8n-2aq](https://www.youtube.com/watch?v=M39Vvp9pSjY&list=PL44x62g8n5cLzbYDeM_v1NCS5eX8n-2aq)



Drugą formą niestandardowej promocji festiwalu był Filmowy podcast antygrawitacyjny prowadzony przez Beatę Kwiatkowską i tworzony wspólnie z OPEN FM.

Powstało 6 odcinków, które dotyczyły wybranych tematów obecnych w prezentowanych podczas festiwalu filmach:

- O polskich filmach na MDAG
- Ukraina okiem filmowców: o różnych obliczach wojny
- Eko-dokumenty
- Mistrzowie na pierwszym planie
- We're Queer, We're Here
- Siła siostrzeństwa

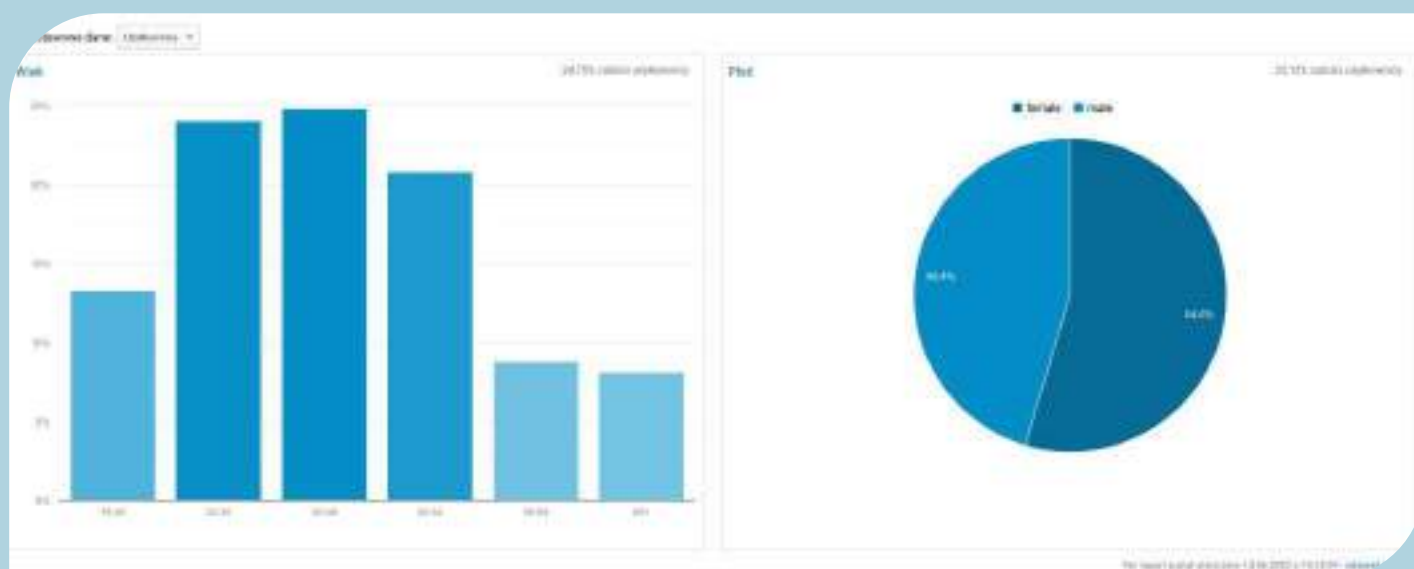
Wszystkie odcinki można odsłuchać na OPEN FM:

<https://open.fm/podcasty/filmowy-podcast-antygrawitacyjny/1#episodes>



W tym roku w ciągu trwania festiwalu (12 maja - 4 czerwca) liczba odsłon strony mdag.pl wyniosła **2 072 654** (w 2021 r. - 1 760 730), czyli o **311 924 więcej** niż przed rokiem.

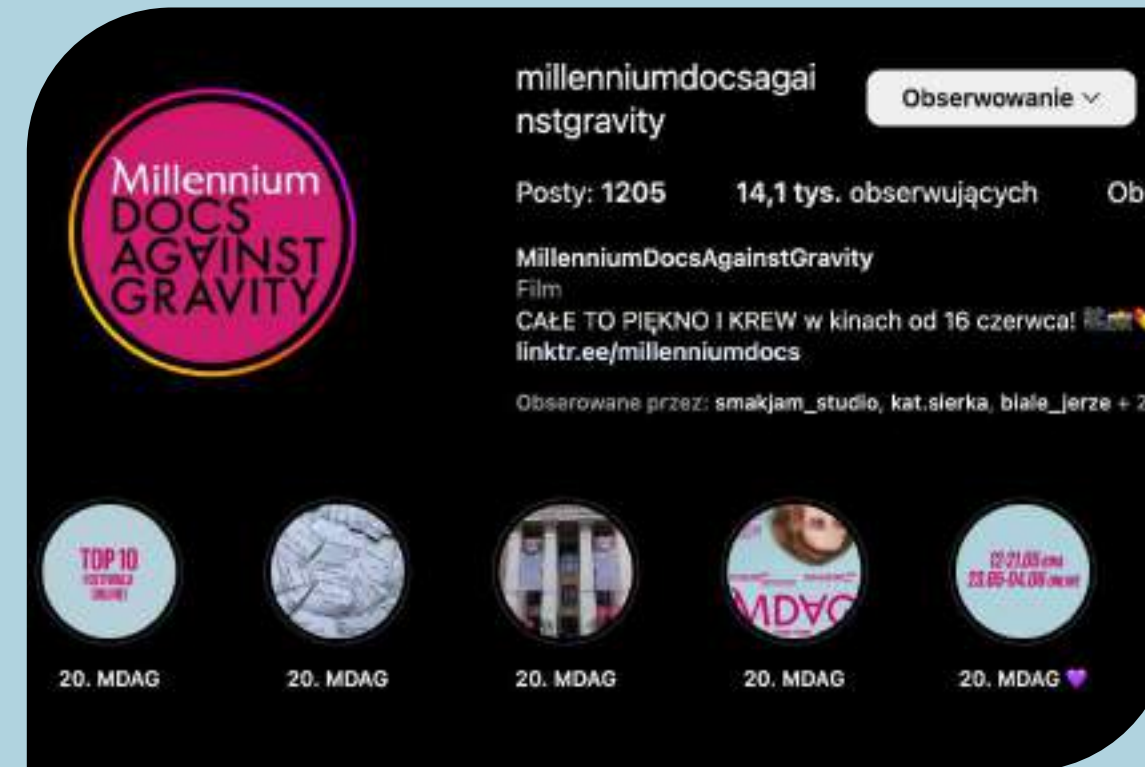
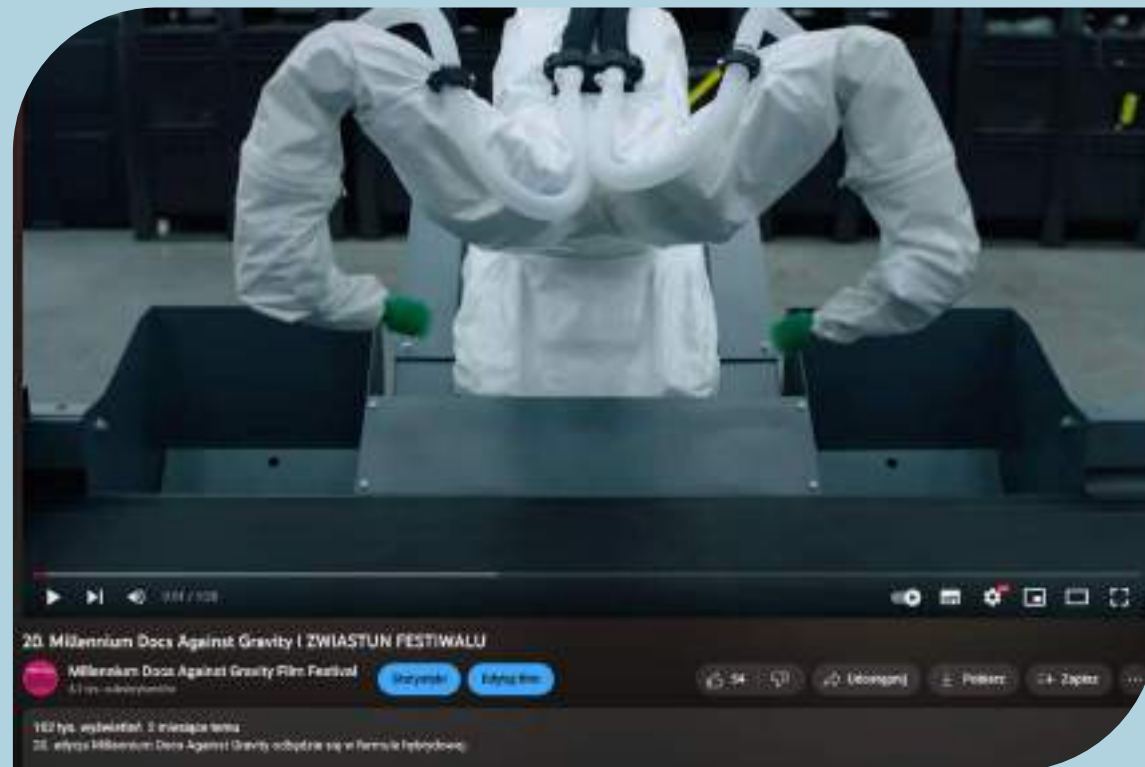
W zeszłym roku **22,7%** użytkowników zostało pozyskanych z **social mediów**, podczas gdy w tym roku było to **49,5%**!





FESTIWAL FILMOWY FESTIWAL FILMOWY FESTIWAL FILMOWY FESTIWAL FILMOWY FESTIWAL FILMOWY FESTIWAL FILMOWY FESTIWAL FILMOWY FESTIWAL FILMOWY FESTIWAL FILMOWY

Social media festiwalu pozostają bardzo aktywne w czasie jego trwania i są wspierane przez kampanie płatne w ekosystemie Meta. Poniżej podajemy łączne zasięgi wszystkich postów dotyczących 20. edycji MDAG:



FACEBOOK

INSTAGRAM

TIKTOK

TWITTER

YOUTUBE

2 204 356

1 156 365

148 530

19 883

260 249

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

Współpraca z zasięgowymi i opinotwórczymi osobami pozwoliła nam na dotarcie do szerokiego grona odbiorców!



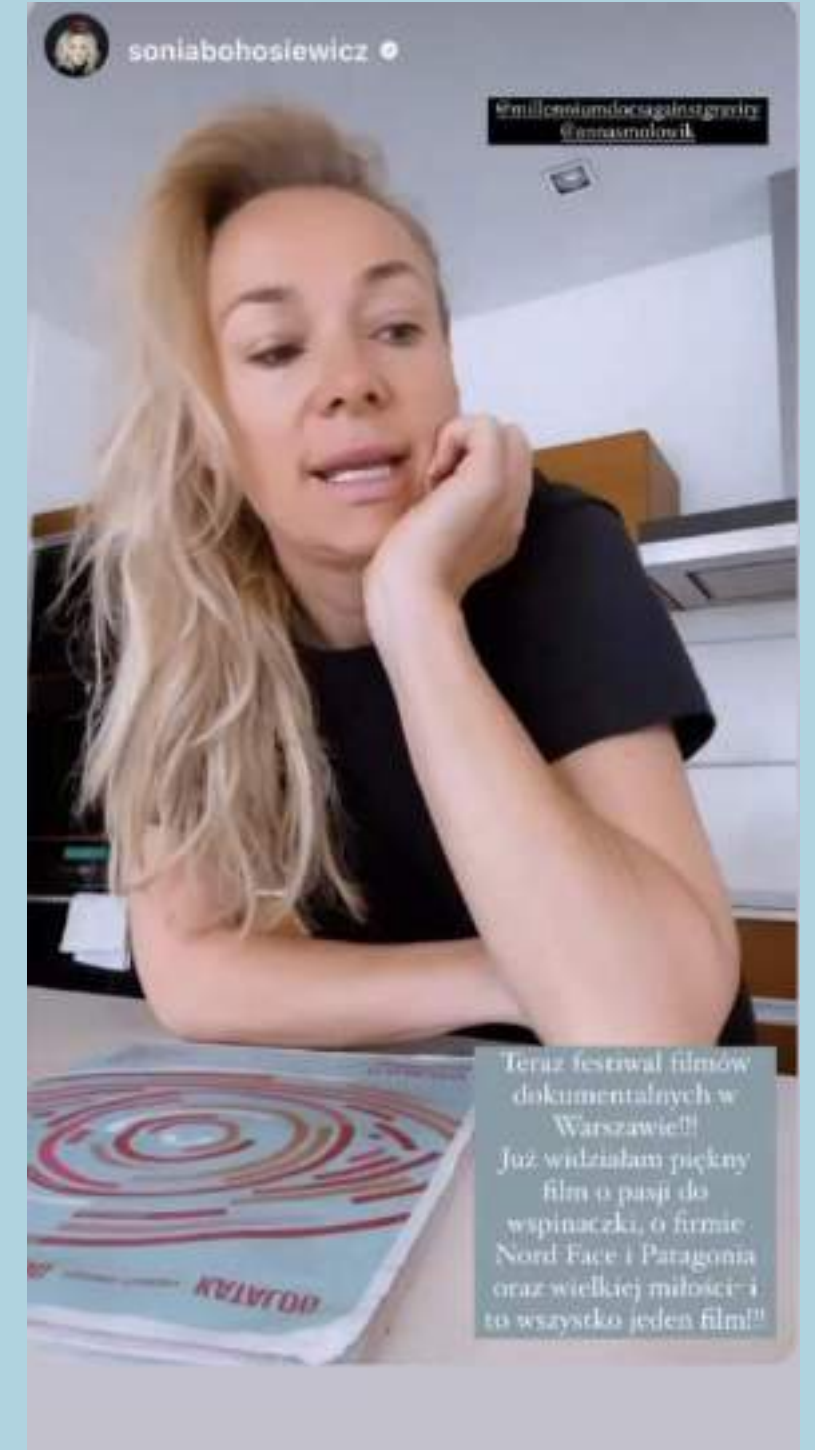
↑Kasia Gandor



↑Ania Cyklińska



↑Owiaks Couple



↑Sonia Bohosiewicz

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

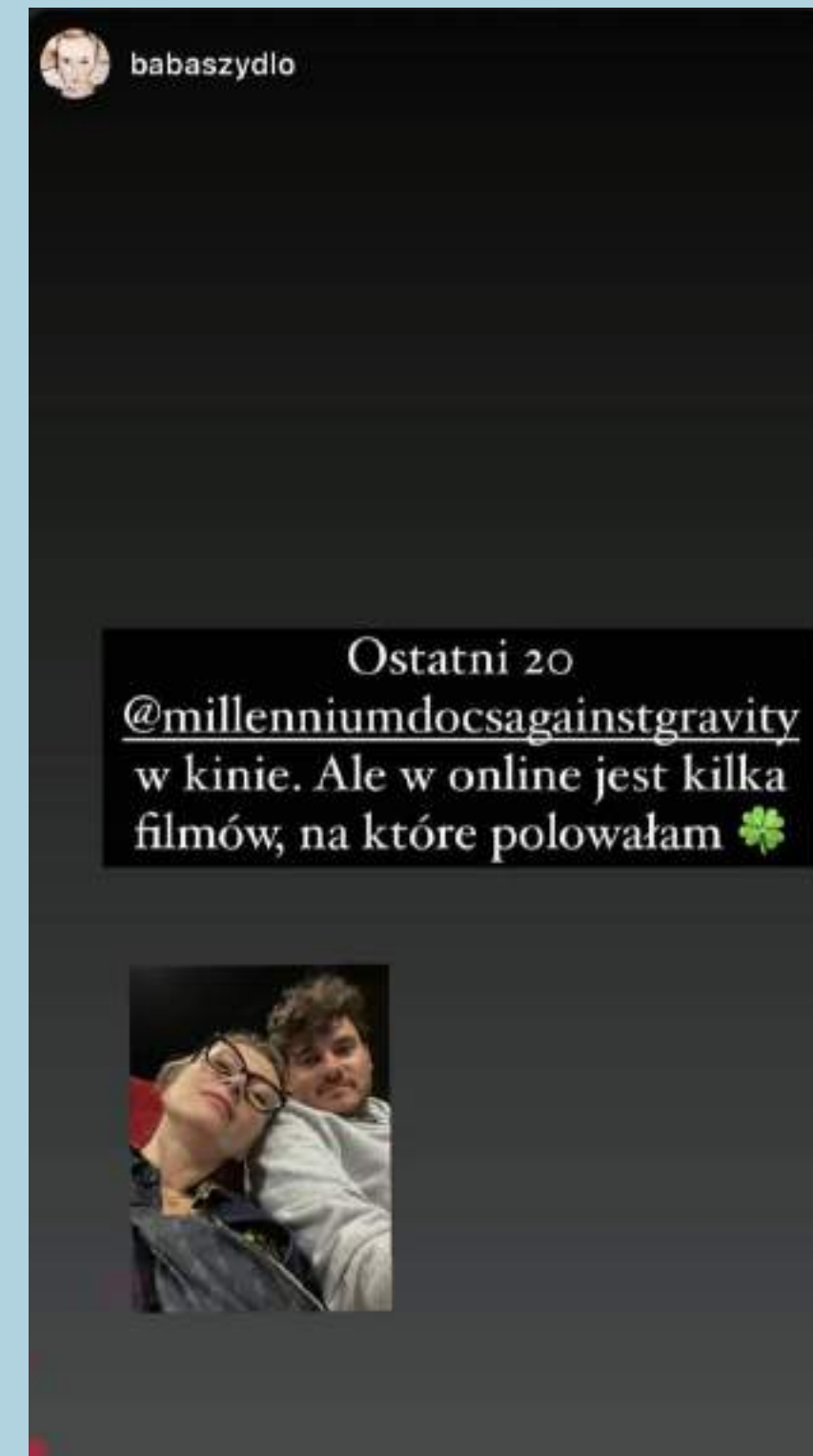
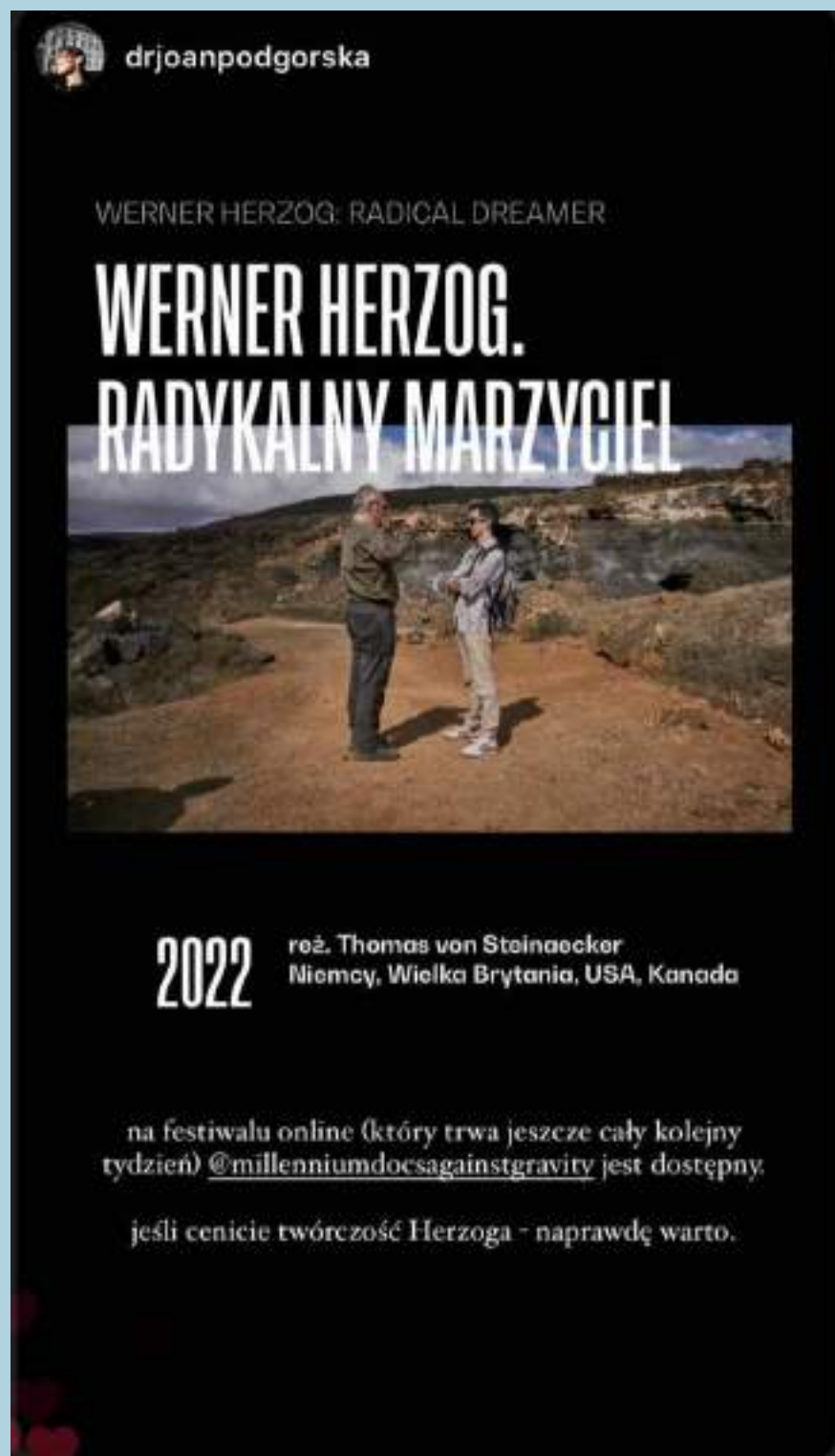
FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY



↑Katarzyna Zawadzka

↑Joanna Podgórska

↑Karolina Brzuszczyńska

↑Agnieszka Szydłowska

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

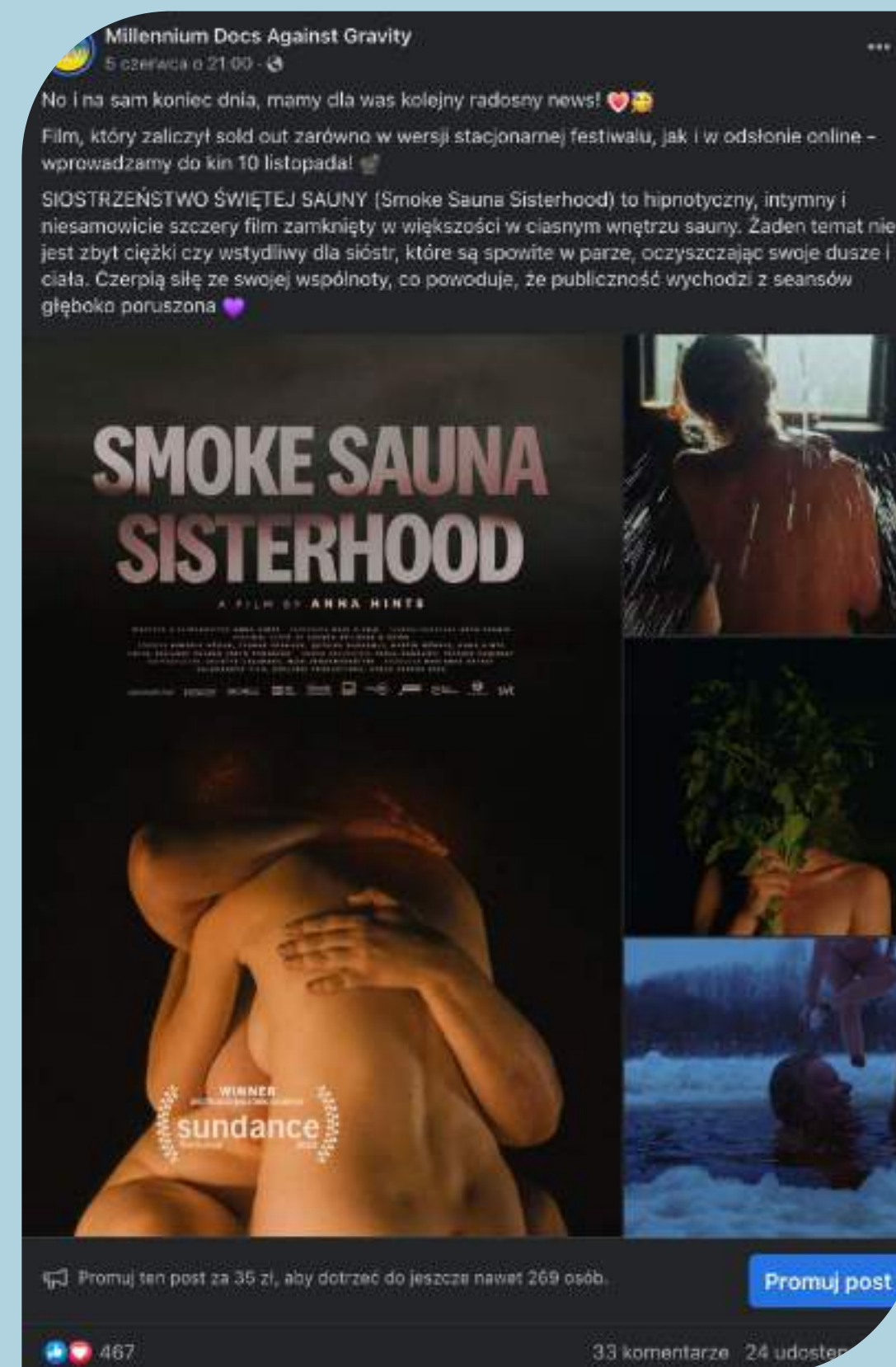
## Festiwalowy fanpage na FB\* obserwuje niemal 67,000 użytkowników

Dane z poprzednich lat: 2022 - 64,000, 2021 - 58,000, 2020 - 52,000,  
2019 - 40,000, 2018 - 37,000).

\* [facebook.com/MillenniumDocsAgainstGravity](https://facebook.com/MillenniumDocsAgainstGravity)

FACEBOOK

2 204 356



FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

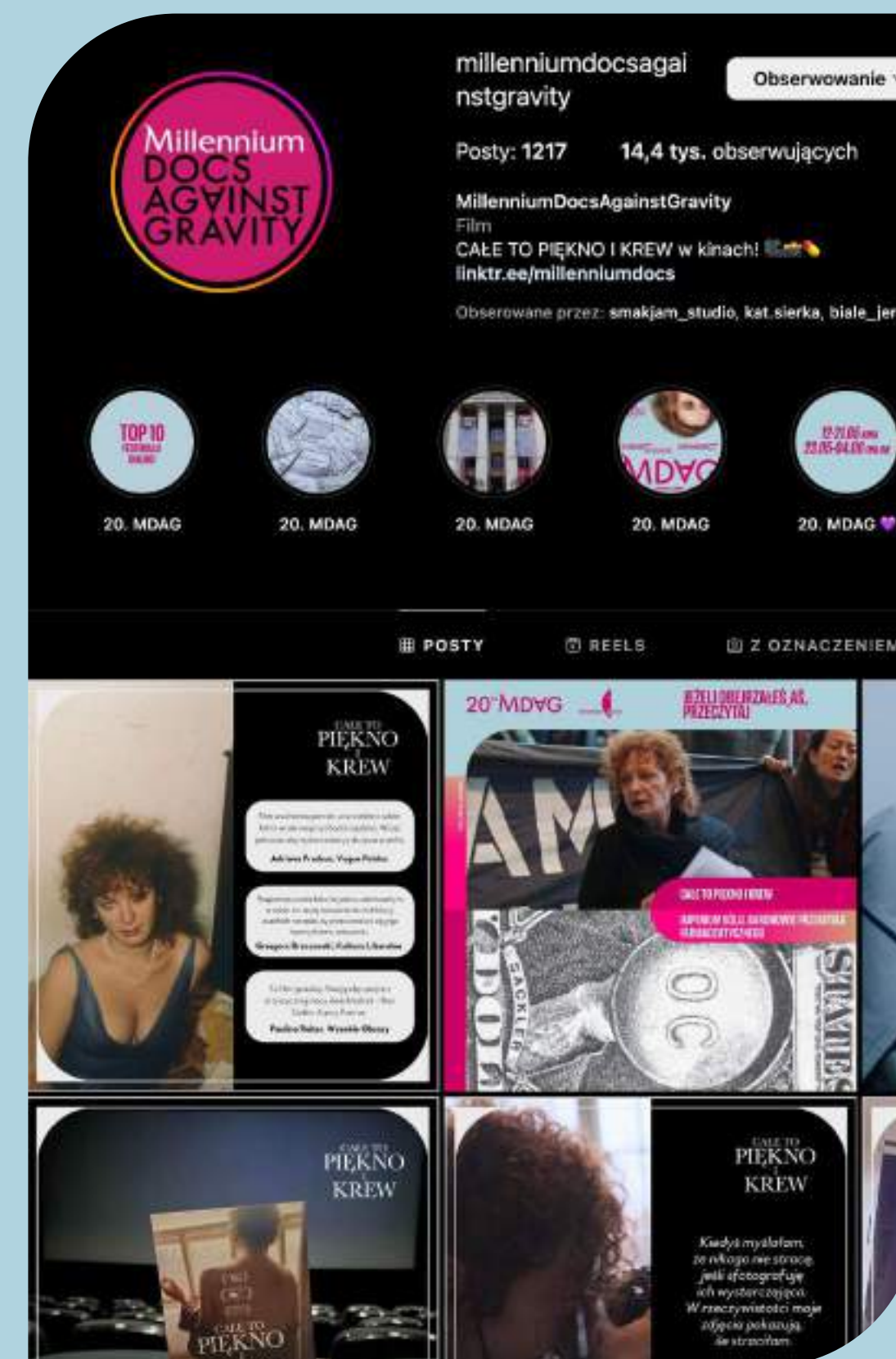
Festiwalowe konto na IG\* obserwuje ponad  
**11,400** użytkowników

W tym roku największy wzrost zanotował właśnie Instagram festiwalu (wzrost zasięgu o 400,000 w stosunku do 2022 roku).

\* [instagram.com/millenniumdocsagainstgravity](https://www.instagram.com/millenniumdocsagainstgravity)

**INSTAGRAM**

**1 156 365**



FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

## Festiwal jest także obecny na **TikToku**\*

Platforma jest oficjalnym partnerem festiwalu, między innymi przyznając Nagrodę dla Najlepszego Filmu Krótkometrażowego

\* [tiktok.com/@millenniumdocsag](https://tiktok.com/@millenniumdocsag)

**TIKTOK****148 530**

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

W czasie części online festiwalu odbyły się spotkania z twórcami\_czyniami oraz ekspertami\_kami wokół prezentowanych filmów. Spotkania na TikToku w ramach współpracy platformy z MDAG miały charakter Q&A (prowadzący i osoba goszcząca), podczas gdy spotkania na żywo równocześnie transmitowane na kanale YouTube festiwalu oraz profilu na Facebooku dotyczyły zagadnień bardziej ogólnych. **Łącznie odbyło się 9 spotkań, które zgromadziły 24 776 osób!**



## FACEBOOK / YOUTUBE

- O projektowaniu miejsca w kosmosie!
- Jak się odnaleźć w erze dezinfo? MDAG praktycznie
- Grondecka, Grzybowska, Kovalenko: kobiety, które dokumentują konflikty
- Edukacja i jej wpływ na psychorozwój dziecka
- Otwieramy Miesiąc Duma na MDAG!



## TIKTOK

- Izabela Zubrycka (reżyserka - „Garstka ziemi”)
- Daniel Stopa (reżyser - „Kiosk”)
- Misia Joachim (osoba reżyserska - „Parada”)
- Aga Borzym (reżyserka - „Dziewczyńskie historie”)

Idąc z duchem czasów, postanowiliśmy zapytać także Chat GPT, jakie są opinie o festiwalu.

Odpowiedzi bardzo nas ucieszyły :)

**Przypominamy przy okazji, że w załączniku do tego raportu znajdują się szczegółowe wyniki profesjonalnego badania publiczności wykonanego przez pracownię s360.**



Festiwal Millennium Docs Against Gravity (MDAG) jest jednym z najważniejszych festiwali filmowych w Polsce, poświęconym dokumentom. Oto kilka opinii na temat tego festiwalu:

1. "MDAG to prawdziwe święto dokumentu. Zbiera najlepsze filmy z całego świata, prezentując różnorodne tematy, style i perspektywy. To doskonała okazja do poznania nowych historii i doświadczenia różnych kultur" - Katarzyna, uczestniczka festiwalu.
2. "Jestem pod wrażeniem wysokiego poziomu organizacji i selekcji filmów. Festiwal oferuje bogate programy tematyczne, panele dyskusyjne i spotkania z twórcami. To prawdziwy raj dla miłośników dokumentu" - Adam, filmowiec.
3. "MDAG przyciąga niesamowicie różnorodną publiczność. To nie tylko festiwal dla filmowców i krytyków, ale także dla zwykłych widzów. Doceniam, że festiwal stara się dotrzeć do szerokiego spektrum odbiorców i pokazać, jak ważne są historie przedstawiane w filmach dokumentalnych" - Marta, pasjonatka filmu.
4. "Jestem pod wrażeniem atmosfery festiwalu. Widzowie są otwarci, dyskusje po projekcjach są pełne pasji i refleksji. MDAG to miejsce, gdzie można spotkać zarówno doświadczonych twórców, jak i młodych talentów" - Paweł, recenzent filmowy.



21. edycja Festiwalu Filmowego Millennium Docs Against Gravity odbędzie się w dniach **10-19 maja w kinach**, zaś część online potrwa **od 21 maja do 3 czerwca 2024 roku**.

**Zapraszamy do współpracy!**

**Kontakt PR:**

Mateusz Góra [mateusz@againstgravity.pl](mailto:mateusz@againstgravity.pl)

Sara Wołczyńska [sara@againstgravity.pl](mailto:sara@againstgravity.pl)

Against Gravity sp. z o.o.  
ul. Bukowińska 26 C p. 21  
02-703 Warszawa  
[kontakt@againstgravity.pl](mailto:kontakt@againstgravity.pl)  
tel. 22 828 10 79

[www.mdag.pl](http://www.mdag.pl)

[www.facebook.com/MillenniumDocsAgainstGravity/](https://www.facebook.com/MillenniumDocsAgainstGravity/)

[www.againstgravity.pl](http://www.againstgravity.pl)

[www.facebook.com/filmyAgainstGravity](https://www.facebook.com/filmyAgainstGravity)